

2558
1938
సంపుట 10
పుట 5



చతుర్థ మొల్ల జయంత్యుత్సవము

1937 వ సంవత్సరము డిశంబరు నెల 18 వ తేది శనివారము సాయంత్రము నాలుగుగంటలకు, నెల్లూరు వర్ధమాన సమాజమువారి యాధిపత్యమున రాజమహేంద్రవరము ఆంధ్రయువతీ సంస్కృత కళాశాలాధ్యక్షులగు శ్రీమతి ఉభయభామా ప్రసీద బత్తుల కామాక్షమ్మగారి యధ్యక్షతన, చతుర్థమొల్ల జయంత్యుత్సవ సమావేశము జరిగెను. శ్రీమతులు చక్కా పద్మావతమ్మ, శంకా బాపాయమ్మగారల ఉపనిషత్ ప్రార్థనతో సభ ప్రారంభమయ్యెను. నెల్లూరు వర్ధమానసమాజకార్యదర్శిగారగు శ్రీయుత గుట్టము సుబ్బరామయ్యగారు అధ్యక్షురాలిని సభ కలకపరచుచు, శ్రీమతి కామాక్షమ్మగారు ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్సభ సభ్యు

లగుటచేతను, ఆంధ్రయువతీ కళాశాలాధ్యక్షులగుటచేతను, వైశ్యసంఘమున సుప్రసిద్ధసంఘ సేవాధురీణు లగుటవలనను ఆంధ్రదేశమున నందఱెఱిగినవారనియు నుడివిరి. ప్రసిద్ధ వైశ్యరచయిత్రి యగు శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీదేవిగారి బహుశరణ సమావేశమునకు వారధ్యక్షత వహించుట నెంతయు తగియున్నదనిరి. వారంతట కామాక్షమ్మగారిని అధ్యక్షతవహించి కార్యక్రమమును నిర్వహింపగోరిరి. కామాక్షమ్మగారు కరతాశములమధ్య అధ్యక్షపీఠము నలంకరించి ఇట్టి అపూర్వసమావేశమునకు, అధ్యక్షతవహించుటకు మిగుల సంతసించుచున్నామనుచు నీక్రింది యధ్యక్షోపన్యాసమును గావించిరి.

సోదర సోదరీమణులారా !

నేను సుదీనము. సుప్రసిద్ధ కవిశేఖరుల కాలవాలమనఁదగు ఈ నెల్లూరు పట్టణమున, కవయిత్రీమతల్లియు, నాదర్శకవిదుషీమణియు, రామపాద సేవాధురీణయునగు మొల్లమాంబ జన్మించియుండు కలంబున నాపె వర్ధంతు లేటేట నిట బహుజయప్రదముగ కొనసాగించుట కేవలము నెల్లూరు వాస్తవ్యులకేకాక యెల్లరకును విద్యుక్తధర్మమనియే యంగీకరింపవలసియున్నది. మఱియు నిట్టి మహోత్సవసమయములందే మహారాజశ్రీ డాక్టరు కె.ఎన్. కేసరిగారు తమ గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణమును సన్మానపూర్వకముగ నాంధ్రవిదుషీమతల్లుల కొక్కక్కరికి ఏటేట బహూకరింప నిశ్చయించుకొనుట మఱింత సముచితకృత్యమని యెన్నఁదగియున్నది. పండితులు నిర్వహింపవలసిన యీ యధ్యక్షతను అల్పవిద్యావతి నగు నేను నిర్వహింపఁబూనుకొనుట సాహసకృత్యమే యగునని యెఱింగియును డాక్టరు కేసరిగారి యానతి మీరరాదను కారణమునను క్షమాశీలురగు మీరెల్ల రీ యధ్యక్షురాలి తప్పలను క్షమింపఁగలరను ధైర్యమునను నేడు మీ సమక్షమున దృఢముగ నిలుచున్నదాన.

“మొల్ల ఎవరు” అను విషయమున వివ్రతిపన్ను లుండవచ్చునుగాని “మొల్ల రామాయణ మెవరిది” అను విషయమున నేరికిని భేదాభిప్రాయ ముండఁజాలదు. ఆమె యింత ప్రశస్తిని బడయుటకు, పూర్వభవ

మున నెట్టి సుకృతము చేసియుండునో అను ప్రశ్నము నాలో సంకురించుటయేలేదు.

ఆమె రచించిన రామచరిత మొక్కటియే యాపె కెంత విఖ్యాతినైనఁ గూర్చఁ దగియున్నదని నా నిశ్చితాభిప్రాయము. రసవదుత్కృష్టప్రబుధమనఁదగు నా గ్రంథమును జూచినపుడు కొమ్ములు తిరిగిన పండితులు సయితము మొల్లను స్మరించి యాపె కొక్క నమోవాకమును సమర్పింతురనియే నే ననుకొందును.

ఇంత పండితాదరణయును ఒడచుగల్గిన కృతిరత్నమును జాణతనమున సానఁజెట్టిన మొల్లమాంబ యెంత వైదువ్యగరిమను సంపాదించియుండునో పాఠకలోక మూహింపఁగలదు. “విద్వాన్ సర్వత్రపూజ్యతే” అను నార్యోక్తి విషయమున “లింగమ శిష్యుఁ” అని పండితులకు సయితము నొక్కిచెప్పఁగలిగిన మన మొల్లను మన మెల్లరము వర్ధంతుల మూలమున సత్కరించుటయన తల్లిని సత్కరించుటయే యని వేఱుగఁ జెప్పనక్కరలేదు. ఇట్టి విదుషీమణిని శీర్షికాపథమున నిడికొని నేర్పఁదగిన యంశములనెల్ల నేర్చి మేటికిర్చి గడించి యాంధ్రవనితలు విదుషీమతల్లులై దేశదారిద్ర్యమును బారద్రోలవలె ననునదియే యీ వర్ధంతుల పరమాశయము.

ఈవత్సరమున శ్రీమతి పులవర్తి కమలా వతీదేవిగారి కీ స్వర్ణకంకణప్రదానము సేయఁబడుచున్నది. ఈమె సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి. ప్రసిద్ధములును సులభగ్రాహ్యములునుగు

సీమె వ్యాసముల సనేకమును వత్తికల ద్వారా మనము తెలిసికొనియున్నారము. ఈమె కుముద్వతి, భారతవీరకథామంజరి, క్రీస్తుచరిత్ర, అ బి సీ ని యా విధ్వంసము మున్నగు నితర గ్రంథములనుగూడ పెక్కింటిని రచించియున్నారు. కుముద్వతి అను పుస్తకము స్కూల్ ఫ్రె నల్ పాఠ్యగ్రంథముగ నియమింపబడియున్నదని వినియుంటిని. ఈ విద్యుషీమణి నే డీ స్వర్ణకంకణ బహూకరణమున కెంతయుఁ దగియున్నదని నే సభివందించుచుంటిని.

మరొక్కమాల

గత వత్సరములలో నీ కంకణబహూ మాసము నెల్లూరుమండలమువాఁకి జరిగి యున్నది. రాజాధిరాజులకు సయితము సాచివ్యమొసర్పఁగల కవిబ్రహ్మ నివసించిన “నెల్లూరు” అని నాభావము. కావున తిక్కనను గౌరవించినట్లే మన మెన్నవలయును. ఈనాడు రాజమహేంద్రవర వాస్తవ్యులు కమలావతీదేవిగారిని బహూకరించుట నన్నయకు గౌరవించుటయేయని సంతసించుచుంటిని.

ప్రస్తుతము మనదేశము చాలవఱ కఢో గతిలోనున్నదనియు నిందులకుఁ బ్రబల కారణము శ్రీశ్రోకమున విద్యాగంధము పూజ్యమగుటయేయనియు మన మందఱ మెఱింగియేయున్నారము. ఇట్టితఱి మన కర్తవ్యము నొరు లుపదేశింపకయే తెలిసికొన శక్యమగుచున్నది. దేశదారిద్ర్యమును దొరగించు విషయ మటుండనిండు. వర్త

మాసకాలమున నీదేశ మనుభవించుచున్న దుస్థితిని దెలిసికొనుటకయినను విజ్ఞానమత్యా వశ్యకమనియే నామనవి.

అయితే యిప్పటి పాశ్చాత్యనాగరికతా లోలుపత్వమే విజ్ఞానపథమని నేను సమ్మతించును. మన విజ్ఞానము వేఱు. మన ధర్మము వేఱు. మన జాతీయత వేఱు. ఇట్టి మన ప్రాచీన హైందవవిజ్ఞానవికాసమునకు వలయు శిక్షణమును మనము గురు తింపవలయును.

శ్రీ విద్యావ్యాప్తికై కంకణమును గట్టుకొని కృషిసేయుచున్న డాక్టరు కేసరి గారివంటి ఉదారాశయులను మన వనితా లోకము నిరంతరము ప్రోత్సహించుచుండవలయును. అనఁగా నిట్టి బహూమాసముల కర్తృతగల విద్యుషీమణులు వేనకువేలుగ బయలుదేరవలయును. యుగయుగములందును దేశకాలముల ననుసరించి ధర్మములు మారుచుండుట మన మెఱింగియేయున్నారము. కావున నిప్పటి పరిస్థితులను గమనించి దేశాన్నిత్యమునకు వలసిన చట్టములను నిర్మించి తన్మూలమున దేశసౌభాగ్యమును సిద్ధింపఁజేతురని మిమ్ముఁ బ్రార్థించుచు నింతటితో విరమించుచున్నదాన.

నన్నీ యధ్యక్షస్థానమున కాశ్యానించిన శ్రీయుత కేసరిగారికిని యీసభవారికిని నా కృతజ్ఞతావందనము లర్పించుచున్నదాన.

అధ్యక్షోపన్యాసాంతరము కైక్యలలో ప్రథమ పట్టభద్రులైన శ్రీమతి ఆర్. నుబ్బమ్మగారు, డి.ఎ.,

ఎల్.టి., శ్రీనివాసాస్థానీవలన గలుగు ఫలితముల గూర్చి యిటుల సుపన్యసించిరి.

మనుష్యజన్మమెత్తుట ఎంతో ఉత్కృష్టమైనది. ఏలననగా యెన్నోజన్మములెత్తిననే గాని మానవజన్మమెత్తుట దుష్కరము. అయినను మనుష్యజన్మ మెత్తినంతమాత్రమున మనము గొప్పవారమని విజ్ఞప్తిగట హాశ్వాస్పదము. మానవుడు జ్ఞానమను జ్యోతిని కలిగియుండిననేగాని జన్మను సార్థక పరచుకొననేరడు. 'విద్యావిహీనః పశుః' అని పూర్వులు వచించియున్నారు. అనగా విద్యలేనివారు మృగములతో సమానులు. మృగమునకును, మనుష్యునికిని జ్ఞానమొక్కటియే భేదము. ఇట్టి జ్ఞాన మెట్లు కలుగుననగా, "జ్ఞానం విద్యాధీనము" అన్నట్లు విద్యవల్లనే జ్ఞానము కలుగుచున్నది. విద్య మనుష్యున కెవ్విధమున తోడ్పడుననగా సూర్యరస్మి గాఢాంధకారమును పారద్రోలుట కెట్లుపయోగపడునో యట్లే అజ్ఞానాంధకారమును పారద్రోలుటకు విద్య అత్యవశ్యకము. అంధుడు దారినడవలేనట్లు విద్యావిహీనుడు జ్ఞానమార్గమున ప్రవర్తించజాలడు. సంసారసాగరము తరించుటకు విద్య నా వ వ లె సహాయపడుచున్నది. ఎందరో గొప్పసాంక్షిత్వమును గలిగి యుండవచ్చును. పెక్కు పురాణగ్రంథములను అవలోకనము చేసియుండవచ్చును గాని మంచి నడవడిలేనియెడల నదంతయు వ్యర్థమగును.

మన దేశము. అధోస్థితియం దుండుటకు కారణము శ్రీలకు విద్య లేకపోవుటయే.

ఏదేశమైనను బాగుపడవలయునన్న శ్రీ పురుషు లిద్దరును సమాన జ్ఞానవంతులుగానుండి పాటుపడవలయును గదా! శ్రీలు విద్యావంతులుకానిచో యేవిషయమందును వెనుకంజవేయుదురేకాని సహాయపడజాలరు. పూర్వపునారీమణులు విద్యావంతులగుటచే రాజకార్యములయందేమి, సంఘసేవయందేమి, ఇది యది యననేల సర్వవిషయములను అతి శక్తిసామర్థ్యములతో నడవగలిగిరి. దీనికి ఆద్యశ్యము మొల్లయొక్క కవిత్వమే చాలును. ఆసాధ్యమణి తన కవితాశక్తిచే గొప్పదగు రామాయణమును రచించెను. ఇందుచే యామె కీర్తి యాచంద్రార్కమైనది. కాన శ్రీవిద్య నిభివృద్ధిపొందింప గోరి డాక్టర్ కేసరిగారు శ్రీలకు స్వర్ణకంకణమునొసంగి గౌరవించుచుండుట యెంతయో శ్లాఘనీయముగా నున్నది. వారు శ్రీవిద్యయొక్క వెలను గ్రహించిన మహాశయులు. ఇట్టివారనేకులు శ్రీవిద్యను ప్రోత్సహించి విజ్ఞానమును కలుగజేయుదురు గాక యని భగవంతుని వేడుచున్నాను.

తరువాత శ్రీయత చదువుల రామచంద్రయ్యగారు గృహలక్ష్మిపక్షమున, గృహలక్ష్మి కంకణాభిప్రాయమునుగూర్చియు, కంకణస్వీకారమున కుండవలసిన యోగ్యతలనుగూర్చియు నీవిధముగ సుపన్యసించిరి.

సోదరీమణులారా !

మహాశయులారా !

ఇప్పుడు మనమెంతో ఉత్సాహంతో మొల్లజయంతి జరుపుతూ వున్నాం. అంటే

సుమారుమూడువందల సంవత్సరాలక్రిందట మొల్ల అనే సోదరీమణి పండిత పామర లోకాన్ని ఆనందింపజేసే ఒక మహోన్నత కావ్యాన్ని — రామాయణాన్ని — రచించి ఆంధ్రుల కర్పించింది. అది అప్పటినుండి నేటి వఱకు ఆంధ్రపాఠకలోకానికి అమృతసాయం గానేవుంది. ఆంధ్రసారస్వతం సజీవంగా వుండేటంతవఱకు అలాగే వుంటుంది. దాని కవితామాధుర్యాన్ని చవిజూచే మనమంతా అట్టి అమూల్యగ్రంథాన్ని మనచేతుల్లో పెట్టిపోయిన ఆ మహానీయురాలి జ్ఞాపకార్థంగా ఇటువంటిసమావేశం జరుపుతూ వున్నాం అన్నమాట.

ఈసమావేశం జరపడానికి మొల్లయెడల మనకుగల కృతజ్ఞతే కారణమని మనం చెప్పకుంటాము. అయినా ఇందులో కొంచు స్వార్థంకూడా వుంది. స్వార్థం ఒక వ్యక్తి మాత్రానికే అయితే గర్హనీయమాతుంది. అదే ఒక సంఘభివృద్ధికి కారణమైతే మంచిగుణమే అవుతుంది. ఈ మొల్లజయంతిని జరపడములో మనకుండే స్వార్థంకూడా అటువంటిదే. మన మీలాంటి జయంతులు జరుపుతూవుంటే, సారస్వతసేవకుల గౌరవిస్తూవుంటే మనలో-మన సోదరీమణులలో- ఒకవిధమైన వుత్సాహం బైలుదేరుతుంది.

చూడండి. ఇప్పుడు ఈసమావేశానికి ఎంతోమంది వుత్సాహంతో వచ్చారు. ఈసమావేశంలో ఏమైన తమాషాలు జరిగితే చూద్దామనో, లేకపోతే విరామం దొరికిందిగదా సమావేశంలో దూరంగా

వెనుక బెంచీలమీదకూర్చుని ఎవరితోనో కులాసాగా కబుర్లు చెప్పకుండామనో ఏఒక రిద్దరైన వచ్చారేమో? అట్టివారెవరూ లేరనే సమ్మతాను. మిగతావారంతా ఆనందదాయకమైన కావ్యరచనచేసినందుకు మనందరికీ మొల్లమీద ఎంత అభిమానం వుందో వింటారు. సారస్వతసేవచేసే వారందరికీ ఎంతగౌరవం జరుగుతుందో కన్నులారా చూస్తారు. దానివలనకలిగే మేల్మొట్ట ఆలోచిస్తారు. తాముకూడా అట్టి గౌరవాలకు అభివందనాలకు భాజనులు గావలెనని ప్రయత్నిస్తారు. ఇలాంటి నూతనోత్సాహం అభివృద్ధికి ఎంతైనా సాయపడుతుంది.

ఇటువంటివుత్సాహాన్ని ఇ సు మ డిం ప చేస్తుందనే ఇలాంటి సమావేశాల్లో సందర్భాల్లో గృహలక్ష్మి కంకణాదినత్కారాలతో రచయిత్రులను గౌరవించడానికి పూనుకుంది. ఈ విషయం సోదరీమణుల మనసులోనికెక్కి వారిని సారస్వతసేవకు పురికొల్పితే చాలు. వారంతా తప్పకుండా మొల్లవంటి కవయిత్రులై, రామాయణాలు రచించడానికి సాధ్యంగాకపోవచ్చు. పద్యా లనే అల్లకపోవచ్చు. చందోబద్ధంగా పద్యాలు వ్రాసినంతమాత్రానే కవిత్వం వ్రాశారనీ, కవులైనారనీ నేనన సాహసంపలేను. అధునికకవుల్లో ఒకరు ఈ అభిప్రాయాన్నే అతి మనోహరంగా ఒకముక్కలోచెప్పివున్నారు.

“కలము పట్టినమాత్రాన కవులుగాదు
కవులు వ్రాసినదంతయు కవితగాదు”

అని. కవిత్వమంటే హృదయవికాసం కలిగించి ఆత్మానందాన్ని ఇచ్చేదని అనుకుంటాను. ఇది నిర్వచనంకాదు గాని నాలభిప్రాయం. ఇటువంటిది పద్యమైనా కావచ్చు. గద్యమైనా కావచ్చు. గేయమైనా అయివుండవచ్చు. ఇంకా విశాలదృష్టితో చూస్తే హృదయవికాసాన్నిచ్చి, ఆనందాన్ని గూర్చే మరేదైనా కావచ్చు మనోహరంగా చిత్రకాదురు చిత్రించిన చిత్రపులగా. పుత్సహ పూరితులైన సోదరీమణులు ఇలాంటికవిత్వం కూడా చేయలేరునుకుందాం. తుదకు కాలాన్ననుసరించి సంఘాన్ని అభివృద్ధికి తెచ్చే రచనలైనా తప్పక చేస్తారు.

గృహలక్ష్మికంకణ బహూకరణము యొక్క ఆశయం ఇదే. అయినా అట్టి వారిని గౌరవించుతుందో వారి యోగ్యత ఏలావుండాలనో ఈసమయంలో ఒకమారు చెప్పడం మంచిదనుకుంటాను. దీన్ని ఒక ముక్కలో చెప్పాలంటే ఇలా చెప్పవచ్చు. సారస్వతసేవ—దానిమూలంగా సంఘసేవ—చేసే స్త్రీలనంతా గృహలక్ష్మి యీవిధంగా గౌరవిస్తుంది. ఈసారస్వతసేవ అనేది పెక్కు రకాలుగా వుండవచ్చు. మచ్చుకు కొన్ని చూద్దాము.

ఒకరచియిత్రివుంది. ఆమెరచించిందంతా కవిత్వంగానే వుంటుంది. హృదయవికాసం ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంది. అందరి హృదయాలను ఆకర్షిస్తుంది. ఆమెకంతకంటే వేరు విధమైన రచనరాదు. అయినా ఆమె వ్రాసినకొలది రచనలు—పద్యాలే అనుకుందాం—అమృతప్రాయంగావున్నవి.

ఇంకోఆమె వుంది. ఆమె వ్రాసేదంతా గద్యమే. ఆమె రచనలన్నీ కుల్లిపోయిన ఆచారవ్యవహారాలపైన దాడితీస్తుంటాయి. దేవుడిచ్చిన తెలివిని అవసరమైనపుడు కూడా వినియోగించకుండా కాలదేశ పాత్రాల్లోని మార్పులను గమనించకుండా కట్టుమూసుకొని నడచేవాళ్ళ మీద దండెత్తుతవి. ఇందులో కవిత్వం లేకపోతే లేకపోయింది. కాని చదివినవారంతా ఆవ్రాతల్లో సత్యం వుందంటారు. ఆనందిస్తారు. సరి దిద్దుకుంటారు. బాగుపడుతారు. తిట్టి పోసేవాళ్ళకూడా లేకపోలేదులెండి.

ఇంకోకఆమె వుంది. ఆమెది పెక్కుశాస్త్రాల్లో పండిత్యం. పెక్కుభాషల్లో వైదుష్యం. సర్వసాధారణంగా తెలియనిభాషల్లోని విజ్ఞానం సామాన్యభాషల్లోనికి తెచ్చిపెట్టి విజ్ఞానం వెదచల్లడం ఆమెవృత్తి.

పుదాహరణానికి వీరు మువ్వరు చాలు. వీరంతా సారస్వతసేవ — దానిమూలంగా సాంఘికసేవ — చేస్తున్నారనే నాలభిప్రాయం. అయినా వీరిమార్గాలువేరు, కాని ఆశయం దానివల్లకలిగే ఫలితమూ ఒకటే. ఈ ఆశయమే వుండి ఇలాంటి ఫలితాన్నే కలిగించేమార్గాలు ఇంకెన్నిపున్నా అవన్నీ కూడా గౌరవింపదగినవే, ప్రోత్సాహం చేయదగినవే.

ఇట్టిప్రోత్సాహానికి గౌరవానికి గృహలక్ష్మి శ్రీమతి కవితీలక పులవర్తి కమలావతీదేవి గారిలో ఎట్టిగుణం కనిపెట్టినదో చూద్దాము. వీరు ఎంత విద్యావంతులూ, ఎంత సారస్వత సేవచేశారో, ఎట్టిఆదర్శాన్ని నెలకొల్పారో

ఎట్టిపరిస్థితులలో రచనల చేస్తూవచ్చాలో ముచ్చటించాలంటే వారి విద్యాధికాలనే కాకుండా ఒకటిరెండు ఇతరవిషయాలను కూడా చెప్పవలసివుంటుంది. ఆ లాంటి స్వాతంత్ర్యం తీసికొన్నందుకు కమలావతీ దేవిగారు ధీమిస్తారనుకుంటాను.

కమలావతీదేవిగారు నయోవృద్ధులు కారు. ముప్పదేళ్లకు మించనివారు వారు బాల్యన అట్టే విద్యాభ్యాసం చేసినట్టు కనపడదు. ఇదంతా ఎందుకంటే వారు గృహిణీత్వం వహించినతరువాతనే విద్యార్జన, రచనలుకూడా ప్రారంభించారు. ఇప్పటికీ పదిపండ్రెండు సంవత్సరాలుగా రచనలు చేస్తూవచ్చారు. ఆంధ్రంలో వెలువడే సుప్రసిద్ధపత్రికలన్నీ వీరిపద్యరచనలను ప్రకటించి వున్నవి. ఇవిగాకుండా వీరింతవఱకూ, కుముద్వతి, విజయభాస్కరవిజయము, రాధికా చంద్రావళులు, వీరభారతకథామంజరి, విక్టోరియాక్రాను, స్మృతచరిత్ర, అభినీనియా విధ్వంసము, మిర్జాంలా, అను తొమ్మిది పుస్తకాలనుకూడా రచించి ప్రకటించారు. ఈగ్రంథాలన్నీ చదివిచూస్తే వీరికెన్నివిషయాల్లో ఎంతపరిజ్ఞానంవుందో తెలుస్తుంది. అంతేగాకుండా తెలుగుపత్రికా పాఠకులంతా కమలావతీదేవిగారు ఏవిషయాన్నైనా ఎంత సులభంగా పద్యగద్య వ్యాసాల్లో వ్రాస్తారో ఇదివఱకు చూచేవుంటారు.

‘అభినీనియా విధ్వంసం’ అనే వీరి పుస్తకం మొన్న మొన్ననే ఇటలీ అభినీనియాలకుఁగిన యుద్ధానికి సంబంధించి

చింది. అందరిపాఠకులలాగే తెలుగు పత్రికలలోని వార్తలను వీరూ చదివారు. అయినా ఎంతమంది ఆ వార్తలవలననే గ్రంథాలువ్రాసేటంతటి సంపూర్ణ జ్ఞానం సంపాదించుకున్నారు? అంటే అటువంటి ప్రయత్నమైనా వుండదులెండి. వీరు తమ రచనావిధానానికి తోడ్పడేరీతిగా ఆయా వార్తలను చదివి జీర్ణించుకుంటారన్నమాట.

ఇన్నివిషయాలమీద ఇన్ని సంవత్సరాలుగా ఎడతెగకుండా వీరు చేసేరచనలను చూచి కమలావతీదేవిగారికి కావలసినంత వ్యవస్థ, అవకాశాలు వుంటాయని మన మనుకోవచ్చు. కాని వారికిలాంటిఅవకాశం అందరి గృహిణులకులాగే. ఇంకా కొంచెం తక్కువకూడానేమో? ఎందుకంటే వీరి పిద్యావ్యాప్తి గృహిణీత్వంపొందిన తరువాతనే కలిగింది. గృహిణీత్వం ఎంత భారంతో కూడిందో, ప్రశాంతంగా చేయవలసిన రచనలకు అది ఎంత అనుకూలం కలిగిస్తుందో - గృహిణులు కాదు కాబట్టి మనలాంటివాళ్లకు తెలియకపోవచ్చు - ప్రతి గృహిణికి అది అనుభవమే.

గృహకృత్యాలు, భర్తృసేవ, అత్త మామలకాదరణ, బంధువుల పరామర్శ ఇటువంటివన్నీకూడా చేస్తూవుండి రచనలను చేయవచ్చునని కొందరు అభిప్రాయపడవచ్చు. అయినా ఇవన్నీవుండి తోడుగా ఆ గృహిణికి ఒక పదిమంది పిల్లలుకూడా వున్నారనుకొండి. అందులో ఆతల్లి హృదయం నలుపురైదుగురు పుత్రుల అకాలమర

కొన్నికూడా భరింపవలసి వచ్చిందనుకోండి. అప్పుడామె ప్రశాంతంగా రచనలచేయడానికి ఎంత అవకాశంవుంటుందో ఆలోచించండి. నూరుమంది పుత్రులున్నా విసుకోకుండా ప్రతివారిసౌఖ్యమూచూచే ఓపిక మాతృమూర్తికి పరమేశ్వరుడిచ్చేవున్నాడు. కాని అయిదునిమిషాలు కన్నపుత్రుడైనా విడువక ఏడుస్తూవుంటే చీదరించుకొనకుండా వుండే సహనం పురుషునికి పరమాత్ముడివ్వకుండా చాలా అన్యాయంచేశాడు. అందుచేత పిల్లలను ఎంతఓపికతో, ప్రేమతో, సహనముతో పట్టుకరావలెనో అదంతా పురుషుని కేమాత్రము రాదు; ఓర్పు ప్రేమ, సహనమూ మేళవించి రూపొందిన మాతృమూర్తికితప్ప. ఉదయాస్తమానమూ, రాత్రుల్ల కూడా, బట్టకని, బువ్వకని, పాలకని మాతృదేవత చుట్టుచేరి మారాముచేసే సంతాన సైన్యాన్ని సవరించుకోవడానికి ఉన్న ఓరిమీ, కాలమూ అంతా కర్పపుతుంది. పైన ఆమె చేయవలసినవిధులకే కాలం వుండదు. ఇటువంటిపరిస్థితుల్లో, ఇన్నీ తృప్తి కరంగా నిర్వహించుకుంటూ, విద్యాభ్యాసం చేసి, పదిపన్నెండేళ్లుగా ఎడతెగకుండా రచనల్ని చేస్తూవున్నారంటే కమలావతీ దేవిగారికి ఎంతఓపికా, పట్టదలా, ప్రయత్నమూ, సారస్వతసేవాభిలాష వుండవలెనో సహృదయు లూహించుకుంటారు. గృహ కృత్యాలతో, పిల్లలతో, విసుక్కుంటూ తమదేవితాలు నరకకూపాలని చింతిస్తూవుండే గృహిణులకు వీరికి ఎంత తారతమ్యం?

ఇంకొకటి. మనం సర్వసాధారణంగా వాడుతూవుంటాము 'వివాహం విద్యనాశాయ' అంటూ అదెక్కడో ఏమోగాని సర్వత్రా వర్తించదు. ఎందుకంటే వివాహం గాకముందే విద్యకు తిలోదకాలు వదలుకొని నెపంగా వివాహానికి ఎదురుచూచుకుని వుండేవాళ్లే చాలామంది వుంటారు. కమలావతీదేవిగారి విషయంలో 'వివాహం విద్యనాశాయ' కాదుగదా విద్యాభివృద్ధి అయింది. మార్గదర్శకమైంది. గృహలక్ష్మి కనుగొన్న కంకణార్హత ఇందులో ప్రస్ఫుటమైవుంది. అంతేగాకుండా వైశ్యశ్రీలలో, యీవిధంగా, నిరంతర ప్రయత్నంతో కొనసాగించిన వారయ్యె ఇట్టివారికి 'సంఘసేవా ధురీణ' అని సార్థకనాములైన అధ్యక్షులవారి యాజమాన్యమున గృహలక్ష్మి కంకణబహూకరణము చేయడానికి చాలా సంతసిస్తూవుంది.

బాల్యాన్నే కొంచెం గొప్పో విద్య నేర్చుకున్న సోదరీమణుల్లో ఎంతోమంది గృహిణీత్వం వహించిననాటినుండి విద్యకు తిలోదకాలు వదలుకుంటారు. కొన్ని చోట్లలో వారు ఒత్తిడికిలోనై మానుకుంటారు. వీరంతా కమలావతీదేవివంటివారలనైనా చూచి గృహిణులుగావుండి విద్యాభివృద్ధికి పాటుపడాలి. పెద్దలైనవారంతా వారి ఆశయాలకు తోడ్పడాలి. ఇది వారికే కాకుండా అందరికీ అభివృద్ధిదాయకము, ఆనందదాయకమూ అవుతుంది. ఇటువంటి అభివృద్ధి ఆశయం పెట్టుకునే ఇట్టి రచయి

త్రులను గృహలక్ష్మి గౌరవిస్తూవుందని నే నింతవఱకు చెప్పడం. ఈ ఆశయం నెరవేర డానికి గృహలక్ష్మి లంతా ప్రయత్నిస్తారని విశ్వసిస్తున్నాను.

ఉపన్యాసానంతరము గృహలక్ష్మి మవర్ణ కంఠమును కరతాశయలమధ్య ఆధ్యక్షురాలు గారు శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీ దేవిగారికి తొడిగిరి. తదుపరి శ్రీయ్యత డాక్టరు కె. ఎన్. కేసరి గారు మొల్లజయం త్యుత్సవమునకు రా జా ల క విజయమునుగోరుచు వ్రాసిన ఉత్తరమును, శ్రీయ్యత పట్టాభిరామకెడ్డిగారి యుత్తరమును ఆధ్యక్షులు గారు చదివిరి. ఉత్సవమును, కంఠబహుకరణమును అభినందించుచు వ్రాసిన శ్రీమతి చిలకపాటి సీతాంబికాదేవి మొదలగువారి యభి వందనముల జదువబడినను, కంఠబహుకరణసమయ మున శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీదేవిగారి నభినం దించుచు శ్రీమతి గంటి కృష్ణదేవమ్మ (బొంబాయి) గారు వ్రాసిపంపిన ఈక్రింది నవరత్నముల శ్రావ్య ముగ శ్రీయ్యత మోచర్ల రామకృష్ణయ్యగారు చదివిరి.

క. నవరత్నంబుల పగిదిని
భువిలోన బ్రసిద్ధికెక్కు పూతచరిత నీ
కవనము పలుకుల చెలియకు
నవిరళమా భూషలగుచు నలరుకగాడే.

క. భారతవీరుల చరితలు
ధీరతరచియించి భారతీదేవిపదాం
భోరుహముల కర్పించితి
వేరీ నీసాటి వనిత లేరీ యనగన్.

క. లలితములగు కవితలు నీ
పలుకుల చెలిచేతి చిలుకపలికెడి కరణిన్
కలకలములగుచు చక్కెర [నుండుక.
పలుకులవలె దీయనగుచు బరగుచు

క. అత్తకు కోడలి కెందును
పొత్తుండడటంచుబల్కు ప్రోడలమాటల్
రిత్తులుగజేసి నీకడ
బుత్తడినునుబొజ్జవేల్పు పూతచరితా.

క. కంఠము గట్టికొని నీ
వింకన్ భాషామతల్లి కెనలేనికృషిన్
గొంకక సీయుము వాణి వ
శంకరియై నీకునెపుడు సాయమొనర్చుక.

క. హరియొసగుగాక శుభముల [తల్
సిరియిచ్చుత కామితముల జెలువగుకవి
సిరికోడలొసగు గావుత [మిముక.
పరమేష్ఠి చిరాయువిచ్చి పాలించు

క. ఆచంద్రతారకంబుగ
నీచరితము వెలయుగాక నిర్మలతేజో
వీదికల జిమ్ముకొనుచును [కమ్మె.
పూచిన సంపెగలమాడ్కి బుధరంజ

క. ఉవిదారత్నము! తానక
కవితకునిదె వరుణమాలకాన్క గ, నీయు
త్సవమున నిచ్చెద కొనుమో
కవితలకమ పూలవర్తి కమలాదేవీ.

సరస్వతీప్రార్థనను శ్రావ్యముగా రాడుచు శ్రీమతి
కవితలక పులవర్తి కమలావతీదేవిగారు వారి యువ
న్యాసము నిటుల గావించిరి.

సింహపురీకవిసింహములారా! నెల్లారాం
ధ్రపురంధ్రీరత్నములారా!

నాకంటికి రెప్పయై, నాజీవితమునకు
శక్తియై, నాహృదయమున కీ శ్వరుడై,
నన్నొప్పించుచు, పాలింపుచు, లాలింపుచు,

మర్త్యలోకమున కా యమర్త్యలోకపు టానందమును జూతగొనజేయుచున్న నాపతి దేవునకు వందనసహస్రంబు లర్పించుచు నేనిక నా యువన్యాసమును బ్రారంభింతును.

పెన్నానదిచే పూతంబై, రంగనాథేశ్వరుని వాసంబుచే పావరహితంబై, రెడ్డిజనులచే శోభితంబై, మిముబోటి కవిజనచకోర బంధులచే భూషితంబై, తన యద్భుత కవనంబు పావన శ్రీరామచంద్రుని చరితంబు నాంధ్రయోషద్రత్నముల హృదయకుహరంబుల భద్రపరచిన యా వాల్మీకిమొల్ల చరించిన యీ నెల్లూరుపురంబున నుపన్యసింపగల్గిన భాగ్యంబు లభించుటంటేసి నే నెంతయు ధన్యురాలను.

గంగార్పురర్చి కడుమించి—వియద్గంగా ధానశ్యతను వెనుకకు నెట్టించి వినియెడు పండిత ప్రకాండల హృదయమున మురమును రెట్టించి—శ్రవణకుల హృదయకమలముల కాకోదరశయనుని భక్తిని హత్తించి, భీష్ముదాహముబాప ఆఖండవ భూమిశుల గెలచిన యా ఖండవదహనుడు—నారాయణసఖుడే యర్జునుడు వేసిన బాణము కత్తనను-రివ్వునబుడమింజీల్చుకొని వియత్పథ మెత్తున జిమ్మెడు భోగిలోక గంగాయురవడి బురుడించెడు—యీధరునందలి రేడియో తరంగముతో కడునురవడి నా పతితపావనుని—ఆ పుంసామోహనుని—ఆ దుష్టరాక్షసవిరాముని—రాముని చరితమును గానముచేసిన మొల్లపురంబున నుపన్యసింపజోవుట కడుంగడు సాహసమనియును

కమ్మరివీధిని సూమలమ్ముటయనియు నే నెఱుంగకపోలేదు.

మా రాజన్యకులచూడామణి—మారాణ్ణిహేంద్రపురభాగ్యవిధాత — మహాభారత నిర్మాతయగు రాజనరేంద్రుడు (?) మీ పురి కవివతంసుడును, క్షిలాంధ కవిజన సంస్తుత్యుండును, విప్రకులభూషణంబునగు తిక్కన కవిచంద్రునిచే దరిజేర్చి, మన్ననజేసి పల్లకియందు పురంబంతయు నూరేగించి మాన్యంబుల సువర్ణభూషణంబుల నెప్పుడో భారత రచనార్థము దనియింపజేసిన యా మేలును మదిదలంచి తత్పురి లుగనామణులగుట మముప్రేమ బిలువన-పితిరని మది నెంచి తండ్రులమోల బిడ్డల కెట్టిజంకును నుండవను నిశ్చయముతోనిటకు విచ్చేసినారము గావున మాతప్పలను విడచి యొప్పలనే గైకొందురుగాన యని ప్రార్థించుచున్నదానను.

ఏకాలమందైనను యేమహారాజైనను శ్రీల నీవిధముగా నత్కరించినాడాయని యని చరిత్రలను పరిశోధింపగా నెచ్చటను గన్పింపదయ్యెను. విసుగుచెడిన చిత్తముతో మరల పరిశోధింపగా యొక్కటే దృష్టాంతము గాన్పించినది. ఆదృష్టాంత మేమన శ్రీరమణీయమై, విబుధసేవితమై, ఫలపుష్ప సమ్రధాత్రీరుహ కల్పితోపవన దీపితమై నుమనోజ్ఞగేహశృంగార తరాంతరంబగుచు, కేవల మయ్యమరావతినింజోలి యుజ్జయినీనగరం బొప్పారుచుండు. ఆ యుజ్జయినీ నగరంబునే యవంతిక యని గూడ వాడుచుందురు.

అయోధ్యా మధురా మాయా కాశీ కాంచీ
అవంతికా
ద్వారావలీచైవ సప్తయుతే మోక్షదాయగా.

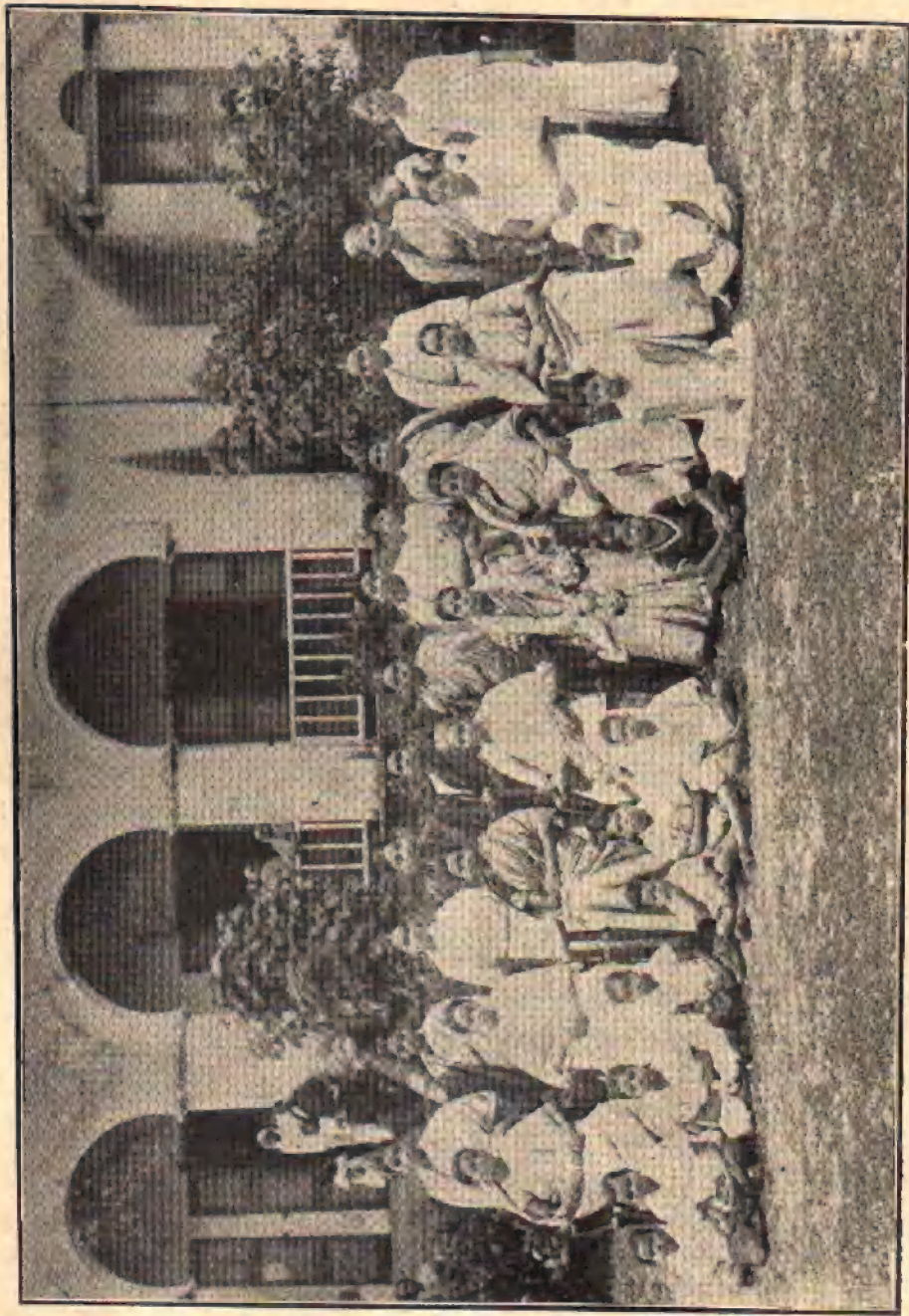
మహాప్రళయ ముద్భవించినప్పుడు మరల ప్రాణికోటిసంతయు అవంతికాయందే పునరుద్భవమందినవని పురాణములు వక్కాణించుచున్నయవి. ఆనగరమునందలి మహాకాలనామమున వెలయుచున్న యీశ్వరుడు లయమొందించుతెరి పునఃసృష్టికాదగు కొన్ని జీవుల తన దేవాలయగర్భమున నిలిపినాడట. సముద్రమట్టమునకు 1745 అక్షగుల యెత్తుననున్న మాళవవీరభూమిపై అవంతికా నగరము ఉష్ణాంశురేఖపై నిర్మింపబడిన సుందర కరమైన నగరరాజము. ఈ ఉష్ణాంశురేఖ సక్షత్రశాలమీదుగా మహాకాల దేవాలయమును దాటి దేవీప్రసాదముల గడచి శివానదీతీరముననున్న రామఘట్ట హరిహరఘట్టమల మధ్యగా వెడలుచున్నది. చరిత్ర యుద్భవించుటకు పూర్వమే మూడువేల వత్సరములనుండి అవంతికపుర వైభవము మన పురాణములలో పేర్కొనబడియున్నది. అయ్యది మన కవిసార్యభౌముడగు కాళిదాసుని నగరము. ఆపురి అంగనామణుల సౌధముల పండితుల నాతడు తన కావ్యములయందు స్థిరజన్మలుగాజేసి యజరామరమగు కీర్తి కాలవాలముజేసినాడు. అవంతికానగర మొకప్పుడు జలప్రళయమువలనను మరియొకప్పుడు ఢిల్లీసూల్తాను ఆల్తకుషు దాడివలనను సర్వినాశన మొనర్చబడినది. అక్కడనే హిందూ పౌద్ధతైన

సిథియను మహమ్మదీయ మతములు ప్రబలినవి. అవంతిక గొప్ప విద్యానిలయము. మహానుభావుడగు శ్రీకృష్ణు డీ పట్టణరాజమునే కాశీకంటె నెక్కుడుగ నెంచి సాందీపునివద్ద విద్య గరచినాడు. ఇప్పటికి నక్కడ శ్రీకృష్ణ గురుకులమను నొక గొప్ప దేవాలయము గలదు. దీనినే అంకపీటమని వైష్ణవులు యాత్ర సల్పుదురు. ఇది గొప్ప శైవ స్థలము. ఇటనే మహాకాలనామముతో భక్తవశంకరుడగు శంకరుడు వాసముచేయుచుండు. ద్వాదశీ జ్యోతిర్లింగములలో నిది యొకటి. ఈ దేవాలయము మహారాష్ట్ర నాయకులలో నొకడగు రామచంద్రబాటి యనువానివలన క్రీ. వె. 1235 తరువాత నిర్మింపబడినది. ఈ యవంతికా నగరము నకు వచ్చు తైర్థికుల సంఖ్య అతివిస్తారము గావున నిట నూర్గురు పండాలున్నను సరి పోవకున్నారు ఈ అవంతికా నగరములో యంత్రమహాలు అను గొప్ప నక్షత్రపరిశోధకశాల ఆబ్జరవేటరీ కలదు. దీనిని మహారాజ జయసింహుడు 1693 సంవత్సరములో నిర్మించినాడు. చాల సున్నితమగు యంత్రములు గలవు. సిప్రానది మహాపవిత్రవంతమయినది. అందు స్నానమొనరించువారు నబ్బుతో తోముకొనగూడదు. నీళ్లను మలినమొనరింపరాదు. ఆ సిప్రానది యందు మహాపుణ్యవంతములగు కుణ్డారాజములు నిండియున్నవి. అవంతిక నైదుమైళ్ల దూరమువర కెట్టి హింసయు యే జంతువునకుగాని చేయగూడదని అశోకుడు

కాసిందియున్నాడు. చివరకు జలచరములకు కూడ నెట్టి యపకారమును పురివాసులు గావింపరు. ఆ తీరములయం దెల్లెడలను అహింస నుద్బోధించు ప్రకటన లతికింప బడియేయుండును. ఆ సిప్రానదీతీరమున అడవి నెరుళ్లు తమ పురులను విప్పుకొని నిర్భయముగ నుత్సమొనర్చుచు పరులకానం దంబు ఘటిల్ల జేయుచుండును. సిప్రానది యందు స్నానమొనరింప వచ్చినవారందరు యొకవిధమైన రొట్టెనొసంగెదరు. అనేక వేల కూర్మములచేతనిండిన యానదియందు ప్లాటు ఫారములు నదిలోనికి నిర్మింపబడియున్నవి. వానిమీద గూర్చుండియే స్నానమొనరింతురు. ఇది మహాతీర్థరాజములలో నొక్కటి. పల్నెడండు సంవత్సరముల కొక పెద్దతీర్థమిట జరుగును. దానికి 12 లక్షలమంది యాత్రికు లరుదెంతురు. ఆనా డిక్కడ దిగంబరయోగు లొక్క యరగంట పెద్ద యుత్సవముతో బతులుదేరి సిప్రానది యందు స్నానమొనరించి వెడలెదరు. గ్వాలి యరు మహారాజు ఆకాలమున వచ్చిన సాధుసంతనుల కందరికి అన్నప్రదాన మొన మొనరించును. ఆ ఆవంతికా నగరమున హరసిద్ధి యను నొక దేవాలయము కలదు. అందొక అద్భుత లక్షదీప స్తంభము గలదు. వైకుంఠ ఏకాదశినాడు దానినిండ దీపములు వెలిగింతురు. ఆతరుణమున దాని శోభను వేయినాల్కులుగల ఆదిశేషుడైన వర్ణింప జాలదు. స్త్రీలు భక్తితో సిప్రానదీమతల్లికి పూవుల నర్పించి రవికలగుడ్డను దక్షిణను

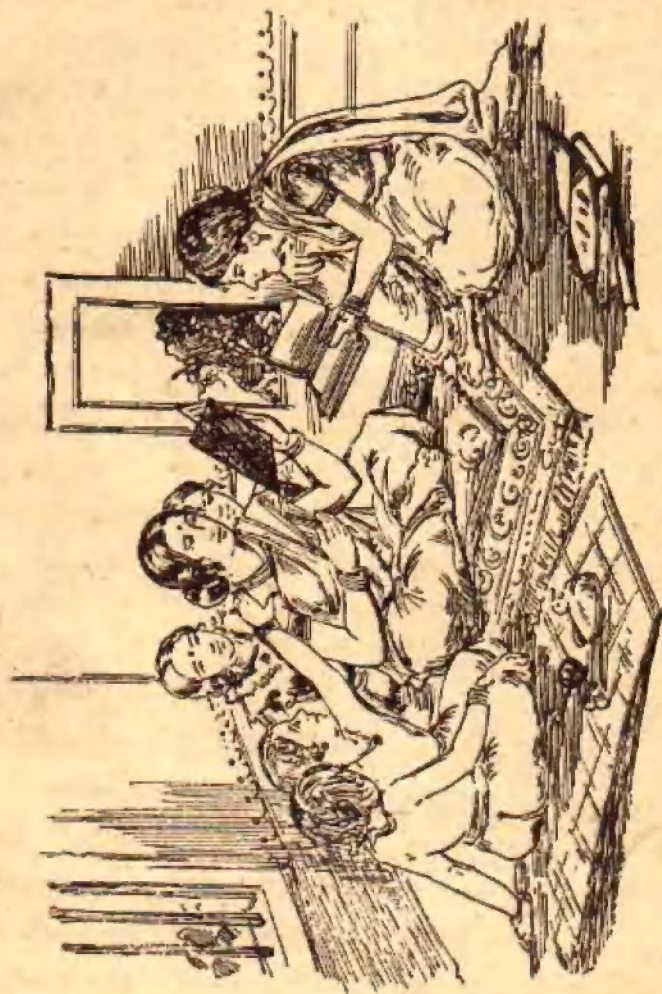
అందు బడవేయుదురు. ఈ వచిత్రనగర రాజమగు యవంతికను నిజరాజధానిగ చేకొని విశ్రమార్క మహిషాలుడు పరిపాలించుచుండెను. ఈ యవంతిక నగరరాజ మునుగూర్చి భూగోళశాస్త్రజ్ఞుడగు ప్లాన్ హార్డింజి యను మహాశయుడు బ్రాహ్మణికులు మాగజేన్ నందు సంపూర్ణముగ వివరముల నొసంగి హైద్రుల కృతజ్ఞతకు బాత్రమై విలసిల్లినాడు.

శక నిర్మాతయగు విశ్రమార్క య్మౌపతి ఆరునెలలు రాజ్యమేలుచు ఆ రు నె ల లు ప్రచ్ఛన్న వేషమున దేశమంతటయు దిరు గాడుచు దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ యొనర్చెడివాడు. అక్కలంబున ఖన్నా యనెను నారీమణియొక్క జ్యోతిష్య శాస్త్ర పాండిత్యము దశదిశలవ్యాపించి యెట్టకేలకు నరచాలాగ్రణియొక్క పీనులకు పోకినది. ఆ శాస్త్రమునందలి యాపాండితీవిధనమును జూడదలంచి యా య్మౌపతి ఖన్నాయున్న గ్రామమున కరిగినాడు. అట్టిరీతి యొకా నొక రాకొమరుండు ఖన్నాయుంటికురుడెంచి “అమ్మా! నాజాతకమును పరిశీలించి నేనెంతకాలము జీవించెదనో యెన్ని దేశముల జయించెదనో ఎంతధనమును సంపాదించెదనో తెలుపు”మని కోరిన యావనితారత్నము సునిశితమైనప్రజ్ఞతో జాతకము నంతయు పరిశీలించి “రాకొమారా! నీవింక నెలదినములుమాత్రమే బ్రతికెదవు. కావున పూర్వజన్మ సుకృతమువలనగలిగిన మానవ జన్మమును వృథ సేయక పండితులసత్కరించి



చతుర్థ మొల్లజయంతి - గృహాలక్ష్మీ శంకణ బహుళకరణము.

५३०



దైవములబూజించి, బీదలపోషించి, శీర్షములనేవించి ముక్తింగనుము" అని నుడివినపై త్యరోగికి పంచదారవలె నట్టి యమూల్యమగు హితవును పెడచెవినిబెట్టి యాజగజ్జెట్టి రాజతనయుడు "మానినీ శిరోవతంసమా! నాప్రజ్ఞ నీవెఱుంగవు. నేవిధి నెదిలించి విజయముబొంది నూరేండ్లు జీవింతును, చూతువుగాక" యని ప్రల్లదంబులబల్కి వెడలిపోవుచుండ విక్రమార్కుడు ప్రచ్ఛన్నవేషమున నాతనివెన్నంటి యేమిజరుగునో చూడంజనియెను. ఈసంగతి జరిగిన పదునారవదినమున నారాచబిడ్డకు తమకంబున వేటకుజని యందు నిజపరివారముచే నిర్మింపబడిన మాటుపై సధిసంసంప చెట్టుపై చెయి వేయుటయేతడవుగా నొక్క కృష్ణ సర్ప మారనిచేయిపై కాటువైచినది.

సాహసవంతుడగు నారాచబిడ్డడు తన నిశితకరవాలమున పన్నగముచే కాటువేయబడిన తనవ్రేలిని ఖండించివైచి విషము వ్యాపింపకుండగ తనప్రాణముల గాపాడుకొనినాడు. దానినిగాందిన త్మాపాలాగ్రణి విక్రమార్కు మతిమంతుడు కలగుండువడి విధికన్న మానవప్రజ్ఞయే యెక్కుడేమో యని క్షణమాత్రము భ్రమప్రమాదములకు లోనై మరల జ్ఞానముచే ప్రజోధితుడై గడపు కాలమింకనునున్నందున పరిశీలించిగాని నిర్ధారణకు రాజనదని నిశ్చయించుకొని మాసాంతమువరకు పరిశీలనయందే గడుపుచుండెను. ఘనవైద్యులచే రాజపుత్రుని గాయము మానజొచ్చినది. విధిచేరితుడై

రాజామారుడు వేటకరిగి తొల్లి తన్ను కృష్ణసర్పము కాటువైచినచోటునకే యరుదెంచి యందు క్రిందబడియున్న తనవ్రేలిని గాంచి "ఇది నాచేతి నలంకరించియుండునప్పు డెంత యందముగ నుండినది" యని ముచ్చటబడి దానినిదీసి తన చేదితమైన వ్రేలిపైనిడ యందున్న కాలకూటసన్నిభమగువిష మింకను మానుచున్న గాయము గుండలోని కలిత్యరితముగ బ్రవేశించి యాతడు విగతజీవుండయ్యెను. అయ్యది ఖిన్నాబెట్టిన యా ఖరుగడువగుట నాత్మాపాలాగ్రణియగు విక్రమార్కు డబ్బురవడి "అయ్యారే! ఈ లలనామణి జ్యోతిష్య శాస్త్ర పాండిత్యమొంత పటుతరమైనది. ఇట్టి లలనాశిరోవతంసంబుల సత్కరింపకున్న నారాజ్యపదవియేల" యని యామె గ్రామంబునకరిగి యామెను బ్రార్థించి యామె భర్తయనుమతితో నిజరాజధానికి గొంపోయి మహత్తరసన్మానంబుల నారాజీవాక్షిని సంప్రీతాత్మురాలినిగజేసి యదివరకే వేరువేరు శాస్త్రంబుల దిగ్గజముల వంటి తన యెనమండుగురు పండితుల కామెను పరిచయమొనర్చి "అష్టదిగ్గజములారా! నేడిదె మీమధ్య నీవిద్వేలసరస్వతిని బ్రవేశ పెట్టుచున్నాడను. ఇది మొదలు నా సభలోని మీరలష్టదిగ్గజములను నామంబున గాక నవరత్నంబు లనుపేర బరగగలరని శాసింపుచున్నాడను" అని గౌరవించి చీని చీనాంబరముల హేమభూషలనొసంగి గౌరవించినాడు. ఆమహారాజొక్కడే నాడు

స్త్రీని గౌరవించినాడు. నేటికీ మరల శ్రీయుత డాక్టరు కే. ఎన్. కేసరిగారు మూడువత్సరములనుండి స్త్రీ రత్నముల సత్కరించుచున్నారు.

కృతులందుటకు వల్లకీ చేతబట్టి యెత్తిన శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు రాజ్యమేలునాడును, మనమసిద్ధిఁజ్ఞాతలేశుడు తిక్కన కవి చంద్రుడుగన్న కావ్యంబును కోరజాపుల చూచుకొన్నాడును, తెలుగు రాయని యొప్పుగుప్పటిలోన లేతకస్తూరి గుబాళించు నాడును, ముత్యాలమందిరంబుల సత్కవుల మీద బంగారమేలులై పాటునాడును మేము పుట్టలేదని చింతింపజోము. ఏల నందురా నాయనలారా! వారల్లెరు పురు షులగౌరవించి సన్మానించినారలేగాని స్త్రీల కవితకెట్టి దోహదము నొసంగియుండలేదు.

గీ. పుట్టలేదని చింతింప జోముమేము
పుట్టినారము కేసరి పుణ్యుడున్న
మహిత సత్కారమందించు మాన్యవేళ
పాయకేజన్మపుణ్యమో జేయుకతన.

డాక్టరు కే.ఎన్. కేసరిగారు కరకేసరి. ఆకేసరి కాలదేసరి. నేడా మహానుభావు డత్యంత కృపాంతరంగికాంతరంగుడై నాకు బంపిన యీస్వర్ణకంకణమును తమల్లెరు జూచుచున్నారలుగదా?

ఇట్టి తులలేని బహుమానముచే నాయం దంతర్భూతమగువాణిని బ్రోత్సహించు చున్న యీదానరాధేయున కేమియొసంగి వారి యుగామును దీర్చుకొనగల్గుదును.

కొండంతదేవరకు కొండంతవత్తిరి యొనంగ గలమె? అయినను యుదుత భక్తికొలంది నేనిపుడు రచింపుచున్న వేంగీరాజ్యవతన మను చారిత్రకనాటకరత్నము నా మహా మహాన కంకితమొసంగి కొంతమట్టుకైన యీ స్త్రీజనమిత్రునియుగామును దీర్చుకొన దలంచియున్నదానను. అది యచ్చువడు మహద్భాగ్యము లభించునాడు నేను తప్పక దానిని వారికే యంకితమిత్తును.

ఈకంకణస్వీకరణ మహోత్సవసమయ మున పరమేశ్వరప్రీత్యర్థమై నాజన్మతరింపు కొఱకు మాయూర వెలసిన భక్తవశం కరు డైన శంకరుని నిత్యపూజార్థమై ముప్పది రూపాయలను, హేలాపురము (ఏలూరు) నందత్యద్భుతముగ మానవసేవనిమిత్తమై యేర్పరుపబడిన అన్నప్రప్రవైద్యవిద్యాదాన సమాజమున కిరువదిరూపాయలను వెరసి తొంబదిరూపాయలనీయ సంకల్పించితినిని యిందుమూలముగ తమకు తెలియబరచుటకు మిక్కిలి యానందించుచున్నదానను. ఈమహోత్సవమున సనేకవిధములుగ బాల్గొన్న సోదరసోదరీమణులకు నావందన ములు. మొల్లకవిత్వమునుగురించి యింపు కైన వర్ణితమాయున్న మనభాషయందు తగినపదజాలమే లేదన్న సతిశయోక్తి కాజాలదు. నలుమొగంబులుగల నలువక్తనను పలుమొగంబులుగల చిలువక్తనను వర్ణింప దరముకాదనిన సబలనగు నేనేడ యామె గవితాశక్తిని విద్యాపారంగతులగు మీ మ్రోల డెల్పుటేడ? ఆమె ప్రతిపద్యము

నందును భగవంతునిమహిమ కన్నులకు గట్టి పట్టగవడుచున్నది. నేటి నాయుపన్యాసమును జయదేవ కవిచంద్రుని అష్టపదీ గానముతో బూర్తిచేసెదను."

తదనంతరము శ్రీయూర దీపాల పిచ్చయ్యకాశ్రీ గారు మాటలాడిరి. కవిత్వ మొకరిపాముగాను ఆంధ్రలో అది పురుషునిదే అని చెప్పటకు వీలులేదు. ఇది ఋణపురేయేటకే మొల్లరామామణము వతిమనోజ్మమగా రచించెను. అమరు మొల్లరామాయణమునుండి రసవంతమగు పెక్కుపద్యముల క్రావ్యముగ జరిపిరి.

శ్రీయూర దుర్గా సుబ్రహ్మణ్యకర్త గారు, ప్రపం గించుచు, శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారు విద్యాధికులేగాక ఉత్తమ గుణవతులని శ్లాఘించిరి. శ్రీమతి కమలావతీదేవిగారు తమగవనలందు వికాలదృష్టిని గవనిరచితారనియు, స్వయంకృషిచేత నంతటి రచనా శక్తిని గల్గించుకొన్నందులకు కొనియాడిరి.

పండుగ పిలుపు

పిరియో పాభాగ్య దీప్తాయస్థికముగ
విన్నుదీపించి చ్రాయో మీ కన్నతండ్రి
బలవదధిలాడు, నీవు నీవతియుగూడి
వచ్చు సంక్రాంతికిటకు రావలయునమ్మ.

ఇంతకున్నందు నీ భర్తకియ్యవంక
మెంతయుం బ్రతిమాలుచే నెఱుగజేసి
అంతకింతకు మీరు రావందువలన
పంతమో యే మొయనియెడి భయముకలిగె.

గారి, మీపెల్లి యిదె నెలగంటలెట్టి
“గొద్దిపై పూవుబంటుల కూర్చుటకును
అక్కయింకనురాదు సాయమున” కనుచు
వినునుకొనుచుండ, సోదరీవిధము లిదియె!

అత్తవారింట సర్వసౌఖ్యంబులున్న
హృదయవిభుమిడి వలపు నామైకమైన
వాడుపుట్టుపు పుట్టింటి కరుగగోయ
పడిడి భూగర్భయం జొరవచ్చులీల!

ప్రియువసానుతో సొందువీడలేక
దూరరాష్ట్రాలకేగియు తీరకగొని

శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీదేవిగారు ఉపన్యాసా రంభమున చేసిన పతిభక్తిని, పీతాపతిభక్తిపాల్కురు, ఆధునికవిద్యావతులు చాలమంది విద్యలోగూడ గుణ గణాభివృద్ధి చేసికొనుటలేదనియు, వారటులచేయుట మిగుల గర్హనీయమనియు శ్రీయూర కోటా నర సింహముపంతులుగారు నుడిపిరి. ఉత్తమ విద్యా వతులయ్యు గుణములేలైన శ్రీమతులు బత్తుల కామాక్షమ్మ, పులవర్తి కమలావతీదేవిగారల గౌర వార్థము, (రెండువిహారుతులు మొవటివారిపేర, తక్కిన రెండు రెండవవారిపేర)గా నెల్లారు బోధనా భ్యసన పాఠశాలయందుగల ప్రాథమికతరగతులలో నుత్తములగు వజ్రపురిచారికలకు సంవత్సరమున కొకరికి బదునూపాయలవంతున వర్తమానసహజము వారి మూలమున నిచ్చెదనని వాగ్దత్తమొనరిందిరి. కార్యదర్శి గారి వందవసమర్పనముతో, ఫలపుష్ప చందన తాంబూలముల పంచుటతో పథ ముగిసెను.

శ్రీమతి సామవేదుల చిరంజీవమ్మగారు

జన్మవసమును గాంచ నుత్సాహమొంది
వచ్చిపోయెడు కోకిలచాల భారీ!—

విప్రులెర చాపలెంతయు నొప్పులాలుక
తిరిగి నేసారి తన తొంటితిరమునకు
తొందరించుచు విశ్రాంతి సొందుకొనకు
ఒదిగివచ్చెడి చిలుకపూవులోడనోలె!—

జలధియలువీడి యంబరస్థలముమీద
గరువలిసిగూడి విహరించి కన్నయింటి
చుట్టరికమునకై చిన్నచుక్కయగుచు
సాగరమునకు దిగివచ్చు జలదమట్లు!—

రమ్ము తప్పక వచ్చుసంక్రాంతి కిటకు
నీ ప్రియునిగూడి ముందుగా నెలదివాలె
స్వాగతముతప్పు నేమియ కత్తికలదు!
ఛంద్రునకు నూలుపోగన్న చందముగను.

కన్య యీడరి పెండిలి కాకయున్న
తల్లితండ్రుల కెంతదుర్భరమో, యంత
కన్న యెక్కుడు పెండియొ కన్న పడుచు
సారచీరమరాని విచారమమ్మ!

గృహలక్ష్మీ కంకణ బహుకరణము



అధ్యక్షులు



గృహీతలు

జీవిత సంగ్రహము

శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారు

వీరు చిన్నతనమందు 4-వ తరగతివఱకు విద్యాభ్యాసముచేసిరి. 18-వ వత్సరముననే వైద్య పితాచమున కెఱయైరి. జ్ఞానాభివృద్ధినికోరి గౌరవీగ్రంథాలయములోని పుస్తకములవల్ల విద్యాభివృద్ధి నొందిరి. ఆప్రాయమందే 'అబలాసచ్చరిత్ర' మొదలయిన సతీమణుల జీవచరిత్రలు చదువుటచేత కొన్ని సంఘోద్ధరణకరమైన కార్యములు చేయవలెనని సంకల్పములు గలిగినవి. 17-వ సంవత్సర ప్రాయమున భద్రాచలయాత్రయు 19-వ వత్సరమందు దక్షిణమున రామేశ్వరయాత్రయు జేయఁగలిగిరి. కన్యాకుమారి, అనంత శయనము, మొదలయిన మతయాలపు యాత్రలుకూడ ముగించిరి. అటుతరువాత వీరు 20-వయేడు మొదలు చెన్నపురియందు వాసముచేయుట తటస్థించినది. 23-వ వత్సరమున అలహాబాదునందు జరిగిన, వస్తువదర్శనము చూచుటకు బయలుదేరి కలకత్తామీదుగా ప్రయాణముచేసి కాశి, గయ, మున్నగు పుణ్యతీర్థముల సేవించుచు హరిద్వారము, మధుర, ఆగ్రా, ఢిల్లీ మొదలయిన స్థానములను, బరోడా మున్నగు సంస్థానములను, బొంబాయి మున్నగు నగరములను జూచుటచేత, ఉన్నతవిద్య సంపాదించవలయునన్న అభిలాష వీరికి కలిగెను. కాని తగిన సహాయము లేకపోవుటచే నిరుపయోగమయ్యెను.

అంత నిరుత్సాహముపొందక, తగిన శాస్త్రజ్ఞుల సహాయమువలన సంస్కృతమధ్యసించుచు వచ్చిరి. అటుతరువాత బెంగుళూరు, మైసూరు, శివసముద్రము, కోలూరు చూచిరి.

కొంతకాలమునకు, దానకర్ణ శ్రీనాథం రామలింగయ్యగారు వైశ్యస్త్రీల జ్ఞానాభివృద్ధికొరకొక సంస్థ స్థాపించవలెననియు, దానికి తగినస్త్రీలు పూనుకొనినయెడల స్థాపించదని చెప్పగా బాల్యముననే హృదయక్షేత్రమున నాటిన సేవాబీజములు శ్రీరామలింగయ్యగారి వాక్యామృతముచే మొలకలెత్తినవి. వారి ధనసహాయమున వీరు ముప్పది మూడవవత్సరమున సంఘమును స్థాపించి ఉడుతాళక్కిని సంఘసేవకు ప్రారంభించిరి. 1923-వ వత్సరమున కలకత్తా, కాశీ, అయోధ్య, హరిద్వారము ఋషి కేశము అటనుండి 750 మైళ్లు కాలినడకచే, యమునోత్తరి (యమునానది పుట్టినస్థలము) గంగోత్తరి, (భగీరథుడు తపస్సుచేసి గంగను హిమవత్సరవత్సరమునకుఁ దీసికొనివచ్చిన స్థలము) బదరి కాశ్రమము, నరనారాయణులు తపస్సుచేసిన మహాశ్వేత దీపమును దర్శించిరి. హిమాలయ పరిసరములందు కాలినడక ప్రయాణమునకు మూడునెలలకాలము పట్టినది. అటుతరువాత, కడప, కర్నూలు, బళ్లారి, కృష్ణదేవరాయలు పాలించిన ప్రదేశములను జూచిరి.

1924-వ వత్సరమున గుంటూరులోని 'ఆర్యవైశ్యమహిళాసభ' కధ్యక్షులవహించి కార్యక్రమమును సమర్థతతో నిర్వహించిరి. అమితోత్సాహముతోడను కార్యదీక్షతోడను సంఘసేవచేయుచునే విశ్రాంతి సమయములందు విద్వాన్, పరీక్షాగ్రంథముల చదువుకొనుచు వచ్చిరి. 1927-వ వత్సరమున అఖిలాంధ్రరాష్ట్రమహిళాసభయొక్క కార్యనిర్వాహకవర్గమున సభ్యురాలుగా నెన్నుకొనబడిరి. నాడుమొదలు నేటివఱకును అట్లు సభ్యురాలనుగనేయుండి సాంఘికముగను, రాజకీయముగను, వైజ్ఞానికముగను ఆంధ్రమహిళలు అభ్యున్నతిని పొందుటకై శక్తివంచనలేని ప్రచారమును నల్పుచునేయున్నారు. ఆవత్సరమే కృష్ణాజిల్లాలో జరిగిన 'అఖిలభారతీయమహిళాసభకు' ప్రధానకార్యదర్శినిగా పనిచేసి సభాకార్యక్రమమును జయప్రదముగ నెరవేర్చుకొన గలిగిరి. వీరుచేయు సంఘసేవకు ప్రాచ్యవిద్యావిషయక పాండిత్యమత్యవసరమని తలంచి, అమితోత్సాహముతో చదువుచున్న విద్వాన్, పరీక్షును 1929-వ సంవత్సరములో ముగించిరి. బెజవాడలో జరిగిన పట్టప్రదానోత్సవమున వైశ్యస్త్రీలలో ప్రథమురాలుగా ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమున ప్రాచ్యవిరుదములబడసిన యువతులలో ద్వితీయురాలుగాను, విద్వాన్ బిరుదమునందిరి.

ఆవత్సరమే పెద్దాపురమున జరిగిన ఆర్యవైశ్యమహాసభవారు వీరుచేయు సంఘసేవను గురుతించి తమమెప్పును లోకమున చాటుటకయి వీరికి "సంఘసేవాధురీణ"అను బిరుదము నొసంగిరి. బొంబాయిలో నావత్సరమేజరిగిన 'అఖిలభారతీయమహిళాసభకు' తూర్పుగోదావరిజిల్లా సంఘపక్షమున ప్రతినిధిగా వెల్లిరి.

గృహ లక్ష్మి

దానకర్ణ, శ్రీయుత నాశము రామలింగయ్యగారిచే రాజమహేంద్రవరమున 1920-వ సంవత్సరమున స్థాపింపబడిన వైశ్యసేవాసదనపాఠశాలలో ప్రధానోపాధ్యాయుని గను వసతి గృహమునకు కార్యాధికారిగను పనిచేయుచునే పైనివాసిన కార్యక్రమము లందు పాల్గొనుచుండిరి.

1931-వ సంవత్సరమున ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారి అనుమతినొంది వైశ్య సేవాసదనమండే విద్యార్థినులు విద్యార్థిన్, పరీక్షలు చదువుకొనుట కనువగునట్లుగ “ఆంధ్ర యువతీ సంస్కృతకళాశాల” స్థాపింపబడినది. నాటినుండియు వీరాకళాశాలకు ప్రిన్సిపాల్ గా పనిచేయుచున్నారు. 1934 సం॥ నుండియు రాజమండ్రిలోని ‘గవర్నమెంటు గరల్సు హైస్కూలు’ సలహాసంఘమున సభ్యురాలుగానున్నారు. గౌరవీయాగ్రంథాలయ కార్య నిర్వాహక సభ్యురాలుగ నున్నారు.

1935 వ సంవత్సరమున రాజమహేంద్రవరమున ‘గౌరవన్యాయాధికారిణి’గా నియ మింపబడి విధివిహితముగ న్యాయనిర్ణయమునకుఁ దోడ్పడుచుండిరి.

మఱియు ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమున సెనెటు, ఎకడెమిక్ కౌన్సిలు, బోర్డు ఆఫ్ స్టడీసులందును మెంబరుగానున్నారు. స్త్రీవిద్య కత్యంతోపయుక్తమగు ఎంబ్రెసు, పరీక్షను తిరిగి ప్రారంభింపవలయునను తీర్మానమును యూనివర్సిటీవారిచే నామోదించఁ జేసి యాచరణలో పెట్టుటకయి చాలప్రయత్నించి సఫలులైరి.

1936 వ సంవత్సరమున భద్రాచలమునజరిగిన ఆంధ్రరాష్ట్రమహిళాసభ కథ్యక్షు రాలుగా నెన్నుకొనబడిరి. తిరువాన్కూరులోని ‘అఖిలభారతీయమహిళాసభకు’ తూర్పుగోదావరిజిల్లాతరపున ప్రతినిధిగా వెల్లియుండిరి.

1937 వ సంవత్సరమునుండియు Ladies Recreation club నకు ఉపాధ్యక్షు రాలుగా నెన్నుకొనబడిరి.

గవర్నమెంటు S. S. L. C. పరీక్షలకు వెళ్లదలచిన స్త్రీలకును యూనివర్సిటీ మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలకు వెళ్లుస్త్రీలకును సౌకర్యములఁ గల్పించుటకయి, “చిత్రలేఖనము, సంగీతము, కుట్టుపని” వీనినిగూడ పాఠ్యవిషయములలోఁజేర్చి వీనికేదగిన సిలబసులను నిర్ణయించవలయునని ఒకతీర్మానము 1-12-37 న జరిగిన యూనివర్సిటీ ఎకడెమిక్ కౌన్సిలుకు పంపియున్నారు.

ఆంధ్రయువతీ సంస్కృతకళాశాలలో నిప్పటివఱకు విద్యార్థి పరీక్షలో ప్యాసైన వారు ఏడుగురుకలరు. వీరి ప్రోత్సాహములముననే వీరిబంధువులు ముగ్గురుస్త్రీలుగూడ విద్యార్థి పరీక్షను పైప్రేటుగచదివి ప్యాసైనారు.

గృహలక్ష్మీ కంఠగబహుకరణము

వీరి కళాశాలయందు సంస్కృతాంధ్రాంగ్లములేకాక స్త్రీలకుఁగావలసిన లలిత కళలు — చిత్రలేఖనము, సంగీతము, కుట్టుపని మున్నగునవియు నేర్పబడుచున్నవి. ఈశ్వర నేవయన మానవసేవయని నేటివఱకును కార్యదీక్షను కొనసాగించుచున్నవారు.

శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీదేవిగారు

వీరు ది 6-1906 సంవత్సరమున ఫాల్గుణ శుద్ధ యేకాదశినాడు కంచర్ల కామరాజు బి. ఏ గారికిని కంచర్ల సీతా రత్నమాంబగారికిని రాజమహేంద్రవరమున నుద్భవించిరి. రాణ్యహేంద్ర గవర్నమెంటు బాలికాపాఠశాలయందు రెండవసారమును పూర్తిజేసిరి. పిమ్మట పులవర్తి వెంకటసుబ్బారావు బి. ఏ గారి పుత్రరత్నమును, ఆంగ్ల భాషాకోవిదుడునగు మాణిక్యం శ్రేష్ఠిగారిని 1917 సంవత్సరమున బరిణయమాడిరి. మామగా రత్యంతప్రీతితో ఆంధ్రపండితుల నియమించి ఇంటికడనే వీరికి వసుచరిత్ర, మనుచరిత్ర, భారత, భాగవతరాయణాదులను, పారిజాతాపహరణము, విజయవిలాసము, సారంగధర మొదలగు ననేక ప్రబంధరాజములను ప్రతిపదార్థ, అన్వయతాత్పర్యాది విశేషంబులతో నభ్యసింపజేసిరి. వీరి భర్తగారికి తూర్పుగోదావరిజిల్లామండల ప్రధాన న్యాయస్థానమున అసిస్టెంటురికార్డుకీపరుయ్యుడ్యోగము. వీరికి వ్యాసరచన పోటీయందు నెల్లూరు ప్రొగ్రెసివు యూనియనువారు డాక్టరు కేసరిగారి స్వర్ణపతకమును బహూకరించి యున్నవారు. వీరి గద్యరచన కానందంబునొంది పెద్దాపురమున జరిగిన ఆర్యవైశ్య యువజనసభవారు కవితలకయనువిరుదమును స్వర్ణపతకము నొసంగియున్నవారలు. ఈమె విద్యానైపుణ్యమున కానందించి టెక్నబుక్కు-కమిటీవారి మెరచించిన కుముద్వతి యనుపద్యము స్కూలుపైసలునకు నాన్డీటెల్లు బుక్కుగానియమించి గౌరవించినారు. వీరింతవరకు కుముద్వతి, విజయభాస్కరవిజయము, రాధికాచంద్రావళులు, వీరభారత కథామంజరి, విక్టోరియాక్రాను, క్రీస్తుచరిత్ర, అబిసీనియావిధ్వంసము, మీర్జాలా యను తొమ్మిదిపుస్తకములను రచించిరి. వీరి రచనలలో పెక్కింటిని గృహలక్ష్మీ, భారతి, ఆంధ్రపత్రిక, వినోదిని, వాసవి, భారతీయవైశ్య, డెక్కనువైశ్య, ఆనంద, వాహిని మొదలగు పత్రికాపాఠకులెల్ల రెఱింగియేయున్నవారలు. వీరు చీరాల సమీపమునందలి వేటపాలెము, పాలకొల్లు, పెద్దాపురము, రాజమండ్రి మొదలగు పురములందలి సభల కధ్యక్షతవహించి తృప్తికరముగ వానిని నిర్వహించిరి. వీరి యువన్యాసములు పాను గంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు, కాశీ కృష్ణమాచార్యులుగారు, చిలకమర్తి లక్ష్మీనర సింహారావుగారు, మొదలగు పెక్కురు పండిత ప్రకాండలయొక్కయు, జడ్డి సుందరం శ్రేష్ఠిగారు, వి. ఎన్. దీక్షితులుగారు, ఎన్. రామస్వామయ్యంగారు మొదలగు పెద్ద పెద్ద యుద్యోగులయొక్కయు, మన్ననలకు బాత్రమైనవి.

“ ముదితల్ నేరంగరాని విద్యకలదే ముద్దార నేర్పించినా ”

మానవుడు ఉన్నతని పొందుటకు స్వశక్తి సామర్థ్యములు పునాదులు. ప్రయత్నము ప్రాణము. అవకాశములు ఎల్లప్పుడు లభిస్తాయి. పైకెత్తుట కుపయోగించు విద్యుచ్ఛక్తి యంత్రములు. స్వశక్తిసామర్థ్యము లుండ వచ్చును. ప్రయత్నము కొరతవడకపో వచ్చును. అవకాశములే లేకున్నచో ఉన్న తనిబొందుట కష్టసాధ్యము. సర్వసాధారణులపట్ల నిది దుస్సాధ్యముకూడ.

గని ఎంత పెద్దదైన గావచ్చును. అందు దొరికిన వజ్ర మొంత శ్రేష్ఠ మైనను గావచ్చును. దానికి మట్టియు మలినములైన నితర పదార్థములు సంతియుండక మానవు. వానితోగూడ వజ్రము నొక గుడ్డపేలిక యందు ముడివైచి భద్రముగ పదిలపరచు దము. దానిదీ పీ వెలివడుటకు, దాని విలువ తెలియుటకు, దాని యమూల్యత నెఱుక పడుటకు అవకాశముల దూరము చేయు చున్నాము. అప్పుడు గులకరాతికిని దాని కిని యుపయోగమునందు భేదముండదు. మానవుని శక్తి సామర్థ్యములు, జ్ఞానమును అట్టివే. అసాధారణులపట్ల గాక పోవచ్చును.

రత్నము రాయిగాని సజీవికాదు. ఎదుగు పొదుగులమాట నెత్తబనియుండదు. దానివిలువయు, ప్రకాశమును నియమిత ములు. కాని మానవునిశక్తి సామర్థ్యములు అవకాశములు గలిగినకొలది ఉన్నతని పొం దును. తోడిమానవుల సౌఖ్యమునకు తోడ్ప డును.

ఇందు స్త్రీపురుష భేదములులేవు. న్యూన తాఢిక్యత లంతకంటెను. శతాబ్దములుగా మనము సంప్రదాయముల కలవాటు పడిన వారము. మనకు స్త్రీలశక్తులను భావము ఇంకను కొలదిగ నిర్ణయింపబడకుండు వింతయేమియు నుండదు. ఇదే యభిప్రాయమే స్థలాంతరమున ముద్రింపబడిన శ్రీ శతావ థాని చెల్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిలవారి వ్యాస మున నొకచోగలదు. వారందొకచో సత్య భామవంటి వీరనారీమణు లొకరిద్దరుండ వచ్చును. అందఱారియగుట యసాధవ మనిరి. వెనువెంటనే కృష్ణునివంటి భర్త గలిగినచో సత్యభామకాదు; ఏవనితయైనను వీరనారీమణియయియుండును. అనినారు. వారు వచించినది పరమసత్యము కృష్ణుడు గానిండు. మరెవరో గానిండు. వీరనారీమణి యగుటకు సత్యభామకు సదవకాశము గలి గించిరి. ఆకాలమున అందఱి కట్టి యవకాశ ములులేవు. కావుననే సత్యభామ యొంటరి గావలసి వచ్చింది. అందఱికిని అట్టి యవ కాశములే యుండియుండనేని—ఎంతమంది సత్యభామలు ! దేశవిముక్తికి స్వదేశ సంరక్షణార్థము పురుషులతో బాటు నేడు వేలకొలది ‘సత్యభామ’లు గావలసి వచ్చినారు. వారి కట్టి యవకాశములు కలిగింపబడినవి. కనుకనే భయంకర సంగ్రామములంకు పొల్లొని దేశరక్షణ చేయుచున్న వేలకొలది వీర నారీమణులను నేటి ప్రపంచమున మనము చూచుచుండుట.



శ్రీమతి అన్నా చౌదరిగారు, ఎం.ఎ.వి.ఎల్.

డిప్టి మునిసిఫ్ - నిరుపనంతపురము.

“మీ ‘లోధ్ర’ను వాడినాను. స్త్రీల ఋతుసంబంధమగు జాడ్యముల కుదుర్చుటకు అపూర్వమగు ఔషధరాజమని చెప్పగలను. తియ్యని రుచిగల్గి, పథ్య పానాదుల పాటించవలసిన అవసరము లేకుండుటచే, యీమందును సంతోషముగ వాడవచ్చును.”

అపూర్వ సంగీత గ్రంథములు

గానకామ్రు ప్రశ్నోత్తరావళి

ఇందు 1933-1936 వరకుగల గవర్నమెంటు టెక్నికల్ ఎగ్జామినేషన్సులోని ప్రశ్నోత్తరములను, సంగీత త్రిమూర్తులయొక్కయు, సంగీత వాద్యములయొక్క చిత్తరువులతో తగుములభ తెలిసి వ్రాయబడినది.

160 పుటలు. గ్లజ. వెల. రు.

పోస్టేజీ వరు.

గానకామ్రు చంద్రిక

ఇయ్యది సుప్రసిద్ధ గాయకశిఖామణులందరిచే మెప్పించి టెక్స్టు బుక్ కమిటీచే ఆమోదము కాబడినది.

400 పుటలు. గిండుకార్యాలతో వెల రు. 2

వలయువారు:—

అరిపిరాల

సత్యనారాయణమూర్తి,

గ్రంథకర్త,

గాంధీనగరు, తెజవార.

కావలెను

కాకినాడ, అనకాపల్లి గుడివాడ

మొదలగు స్థలములందు

‘గృహలక్ష్మి’కి ఏజెంట్లు కావలెను.

వివరములకు వ్రాయుడు.

గృహలక్ష్మి కంఠాభరణము

గృహలక్ష్మియందు ప్రకటింపబడిన మనోహర త్రినర్ణ చిత్ర పటములందు 46 పటములను ప్రత్యేకముగ నేర్పరచి యొక్కొక్క చిత్రపురుగుగూర్చి వివిధవిషయములలో వాడుక భాషయందు హృదయరంజకముగా వ్రాయబడినది. ఇందలిరస వంతమగురచన, మనోజ్ఞమగు చిత్రపులు, ఎల్లర నాః రించు విషయములు వీనినిగూర్చి యితరులేమందురో గమనింపుడు.

“వివిధవిషయాలకు సంబంధించి వివిధనీతులను బోధించే పెక్కుచిత్రాలను వేకరించి, క్రమం వీర్పరచి చక్కగా ముద్రించాడు. వ్యాఖ్యలు గూడా వాటిదీర్ఘంగా, వాటిలఘువుగా-మధోచితంగా వ్రాశాడు. రచనా విధానంలో అవలంబించిన పద్ధతిగూడా ఆహ్లాదకరమై-బాలికలకు-మనుషుల బుద్ధులకు-చదవడానికి చవులూరుతూ ఆకర్షవంతంగా ఉంది. లోకోత్తర, ఉపమానాలు, ఉదాహరణాలు-అన్నీ యథాస్థానంలో చక్కగా అమరివున్నవి. * * *

శ్రీజనానికీ ప్రధానంగా వాలుగుదళలోనూ కావలసిన ఉపదేశం ఈ గ్రంథంలోవున్నదని చెప్పవచ్చును. ఒక్కొక్కటామృత ఆధారంచేసు కుని వ్యాఖ్యాత బాలికలకు ఎంతో ఉపదేశం-విలువగల విషయం-బోధించా రనవచ్చు. దేశంలో ప్రస్తుతం క్లిష్టంగావున్న ఎన్నో సమస్యలను చిన్నపిల్లలకు సుబోధమయ్యేటట్లు, లేటలేసుగులో అరటిపండొలిచి చేతిలో పెట్టినట్లు స్పష్టంగా వివరించాడు. నిజంగా తెలుగుకన్నెలకు ఈ గ్రంథం మిక్కిలి విలువగల వగ. * ప్రతిభ”

వెల రు. 2 0 0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయ పేట

మదరాసు

స్త్రీల సంతవటకు పురుషుల శ్రీ 'పాడ్డింగు' క్రింద నుంచియున్ననునరే - ఇపుడు వారికి తగిన యవకాశముల గలిగించిన జాలును. వారు పురుషులతో సమానముగ నున్నతిని పొందగలుగుదురు. కొన్నిటియందు పురుషులకంటె మిన్నగ సంఘమునకు దేశమునకు ఉపకరింపగలరు. వారియున్న తివకాశముల గలిగింపకుండుట ఆత్మోన్నతికి భంగకరము. విశాలహృదయము గలవారు ఆత్మోన్నతిని అభిలషించెడివాడు "ముదితల్ నేరగరాని విద్యకలదే ముద్దార నేర్పించినా" అను శ్రీ చిలకమర్తివారి చిరస్మరనీయ వాక్కుధార హరిపై దేలియాడుచు నైకకంఠమున 'జయహే' అనవలసినదే.

స్త్రీలకువలయు సవకాశముల గల్పించి వారి యున్న తివలన రాష్ట్రాభివృద్ధినిగని యుత్సాహముతో నుండునది తిరువాంకూరు రాష్ట్రము. ఇటీవలనే తిరువాంకూరు ప్రభుత్వము శ్రీమతి అన్నాచాండీగారిని మండల న్యాయాధికారిగా (డిప్టిక్ల మునిసిఫ్) నియమించిరి. భారతదేశమందే రాష్ట్రమున గాని యితవటకు స్త్రీల కిట్టి యవకాశ మొనగబడలేదు. ఈ మెయే ప్రభుత్వ న్యాయాధికారిని, కేంఠ దేశమందు న్యాయ వాదవృత్తి నవలంబించిన మొదటిస్త్రీయ నీమెయే. గడచిన నెనిమిదవత్సరములుగా నీమె న్యాయవాదిని. ఈ కాలమున నీమె చాల నేర్పుతో ప్రవర్తించినది. "పాట్లా హత్య" కేసునందును, 'కల్లూరుహత్య' కేసు నందును నీమె వాదించి నిందితులు నిర్దోషు లని నిరూపించినది. నిందితులు విడువబడిరి.

ఈమె మూడు సంవత్సరములుగా తిరువాంకూరు శాసనసభయందు సభ్యురాలు. తిరువాంకూరునందు స్త్రీలకొలకై స్త్రీలచే ప్రకటింపబడు వారపత్రిక 'శ్రీమతి'. ఈమె దీనికి సంపాదకురాలుగా కూడ నుండినది. ఈమె త్వరలోనే హైకోర్టుజడ్జిగా నియమింపబడవచ్చును. ఈ మాత్రయము నేరవేరుగాక.

అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రము లాది దేశములందు న్యాయాధికారిణులున్నారు. వారు స్త్రీ హక్కుల గాపాడుట కండగ నుండి స్త్రీలకు న్యాయమును ప్రసాదించుచున్నారు. అటులన న్యాయాధికారులకు పక్షపాతము నంటగట్టు సాహసము చేయుచున్నామనుట పొరపాటు. స్త్రీ పురుషుల కిద్దఱికిని సంబంధించిన వ్యాజ్యములందు న్యాయాధికారులే చేయు నిర్ణయముకంటె న్యాయాధికారిణులు న్యాయాధికారులు గలసి చేయు నిర్ణయము శ్రేష్ఠముగ నుండుననుట నిజము. విడాకులు, శిశుహత్యభరణము, మానభంగము, స్త్రీహత్యలాది నేరములుగలపు గదా. ఇందలి ముఖ్యవిషయములను అతిసులభముగా న్యాయాధికారిణులు గ్రహింపగలరు. అంతయుగాదు. న్యాయవిరుద్ధము గాకుండ స్త్రీల హక్కులను గాపాడ పాటుబడెదరు. ఇట్టి దృష్టితోడనే పాశ్చాత్యులు న్యాయాధికారిణుల నియమించుచున్నారు. తగిన స్త్రీలకు మనముకూడ నట్టి యవకాశములనే ఇచ్చి నచో అన్యాయములకు గురియగు స్త్రీల పరిస్థితులు లేప్పుక బాగుపడగలవు.

యుద్ధము - నాగరికత

జాతినాశనమునకు శాస్త్రములు తోడ్పడుట చాలా క్రూరమై యున్నది. ఈ శాస్త్రములయొక్క విజయములన్నియు నొకటిని మించి నది నుకొకటై క్రూరముగ నున్నవి. శాస్త్రజ్ఞుల మెక్కువైన కొలది మారణయంత్రములు మారణపాణములు క్రొత్తక్రొత్తగ కనిపెట్టుచు నున్నవి. నాగరికత యను మనుగు లోనుండి మృత్యువు తాండవించుచు ప్రజాధ్వంసము చేయుచున్నది. శాస్త్రజ్ఞులు ఈ బాంబులు చేయుటలో కృతకృత్యులే యగుచున్నారు.

ఈ శాస్త్రముయొక్క ఇప్పటికి కడపటి విజయమువలన సమూహ బోధ అయుధ మతిక్రూరమై యండగలదనుటకు సందేహమేలేదు.

జర్మనీలో ఒక బాంబ్ కనిపెట్టబడినది. దాని పేరు రోబెర్ట్ బాంబర్ (Robert Bowber). ఈ బాంబ్ మందుగుండ్లతో వాయుమండలమున వేల కొలది మైళ్లు ప్రయాణముచేసి, నియమితదేశమందు పగిలి ప్రజలను ధ్వంసముచేయుగల శక్తిగలిగినది.

ఈ అయుధము సిద్ధమైనయెడల జర్మనీకుండి ఇంగ్లాండుదేశమువరకు తాళగల సామర్థ్యము ఈ బాంబునకు కలదు. ఈ బాంబుముందర అనేక వర్షములు విరివిగ నుపయోగింపబడు విషవాయుభరితమగు బాంబులు, వెన్నముద్దలు, పూబంతులవంటివి, ప్రజాధ్వంసకరములగు ఈ సాధనములు ఏల కనిపెట్ట

ఇటీవల జరిగిన ఇటలీ ఇతియోపియా యుద్ధమును గూర్చియు, ప్రస్తుతము జరుగుచుండు చైనా జపాన్ యుద్ధమును గురించియు, తలపోయువా రరుదు. ఆలోచించువారికి ఆలోచనీయాంశములేవి? యుద్ధమెందుకు? కారణములేవి? సామాజ్యసంపాదనమా లేక శత్రునాశనమా, అదియు కాకున్న యుద్ధము విధిలేని కృత్యమా? యుద్ధ మానందదాయకమా? యుద్ధములు, యుద్ధసంరంభములు ప్రపంచమంతయు జరుగుచుండ, ప్రపంచశాంతికై పాటుపడుచున్నామని చెప్పు జనివాలోనుండు నానాజాతినమితి (League of nation's) చేయుచున్నదేమి? ఆ సమితి తన ప్రయత్నములు ఏల కొనసాగించుటలేదు?

‘అయుధవిసర్జన,’ ‘అహింస’ ఈమాటలు ఉపన్యాసవేదికలపై నను, పత్రికలలో నుమాత్రమే దృగ్గోచరమౌచున్నవి. మన నాయకులు ఈమాటలు చెప్పుచునే సైనికులకు విషవాయు సంరక్షణచేసుకొనుటకు నేర్పుచున్నారు. యుద్ధమునకు సిద్ధులను చేయుచున్నారు. మానవసంహారమునకు భౌతిక రసాయన శాస్త్రములెల్లు తోడ్పడుచున్నవో మనమందరము ఎరిగియున్నాము.

శాస్త్రజ్ఞులు వ్యీక్షించుచున్నాలో తెలియదు.

యుద్ధమునందీ బాంబు నుపయోగించినయెడల శత్రురాజ్యపజలు ఏదేక నెట్టిబాంబుమీదపడుతో యన్నభీతిచే యుద్ధమునకు వెనుదీయుదురనియు, కనుక ఈమార్గముగ ప్రపంచశాంతి నెలకొల్పి ప్రయత్నించుచున్నామనియు పలుకుదురు.

సమరసన్నద్ధులై సాధనముల తయారుచేసుకొనుచు కొలిచి నెలకొల్పుచున్నామనిన వెక్కురింపుకాదా? మారణయంత్రములు, కత్తులు కటార్లు ప్రపంచశాంతిని

తెలియనివన్న పరిహాసాన్నిదము కాదా? ఇట్లు నుడువువారినిగురించి ఏమనవలయును?

సృష్ట్యాదినుండియు, యుద్ధములయం దధర్మములు లేకపోలేదు. అట్టివి లేకున్న ప్రపంచచరిత్ర రసవత్తరముగ నుండదు. అది ఉప్పులేనిభోజనమే. కాని నాగరికత ప్రబలివకొలది, యుద్ధములు మాన్పు ప్రయత్నములుకాని, సామదానములచే వారింపలేక విధిలేక చేయుయుద్ధములు కాని కనబడుటలేదు. అటువంటి భగవ్యుగోచరముగనే యున్నది.

తైరము, హింస, స్వార్థము ఇవి ప్రాణులకల్ల సహజమే. పైతెప్పినగుణములు జీవులకు సృష్ట్యాది నుండియు నున్నవి.

జంతువులు, తేత్తుల్యులని మనమెంచెడి యనాగరిక జాతులు సబ్బుపోరాటములు, నాగరికులై, విజ్ఞానులై, విద్యానిధులై ఈ ఇరువదవకతాబ్దమున మనము జరుపుచుండు పోరాటములతో పరికిలించిన, ఆ అనాగరికులే మనకన్న ఎన్నోరెట్లు మేలనిపించుచున్నారు. ఈ నాగరికతావిజ్ఞానములు మన కబ్బుకున్న ప్రపంచస్థితి ఎంతయో భిన్నముగనుండి ఈ భీభత్సము బుండవని తోచుచున్నది.

సృష్టియందు జంతువులకు సహజమైనది కొన్ని మృగములకుమాత్రమే యున్నది. అంతియేకాని, ఆనైరములేని మృగములు, పక్షులు, జలచరములు, నీటినుందును, ఆడవులందును, గగనముందును, స్నేహముగనే సంఠరించుచున్నవి.

పులి మేకన, సింహము జింకను చుంపుట విధియైనది. మేక పులికిని, జింక సింహమున కాహారము లగుటచే పులిసింహములకవి విత్త్యేక్త్యములు. అవి తమ ఆకలిరిద్దుకొనుటకై సంహరించుటచే, క్షుద్బాధానివారణార్థమే సంహరించుచున్నవి కాని వేరు వైరభావములేదు. క్షుద్లే ప్రధానకారణము.

పులులను పులులు, సింహమును సింహములు

సంహరించు విద్య, జ్ఞానము వానికింకను పట్టుపడలేదు. మనుష్యులను మనుష్యులు చంపుకొనితినట విని యున్నాము. అట్టివారు ఇప్పుడును కొలదిమంది కలరని తెలియుచున్నది.

పైతెప్పిన మృగ, పక్షి మనుష్యులవత్తనము హేయమేకాని, అది క్షుద్బాధానివారణార్థము కనుక క్షమార్హము.

అనాగరికులగు ప్రజలవత్తనము, వోరులేని, బుద్ధిహీనములైన మృగములవత్తనము ఇంతమాత్రమే.

నాగరికులై సామ్రాజ్యోత్తిరై బలహీనరాష్ట్రములపైదండెత్తి, క్రమరాజ్యముల కవ్యుకొని, ప్రజలను బానిసలనుచేసుకొను అన్యాయవత్తనము, యుక్తాయుక్తవిచక్షణలేని మృగములలోలేదు. అనాగరికులగు ఆడవియందువనించు వయలకునులేదు.

బలవంతులయంచిన భయము, సమానులయంచిన జంతు, దుర్బులులయెడ దౌర్జన్యము, నాగరికప్రపంచ మందుతాండవించుచున్నది.

పూర్వపు యుద్ధములకును, ప్రస్తుతపు యుద్ధములకును భేదముమాడుదు.

అప్పటివారు, వీరునకువీరుడు, బలమునకుబలము ఆయుధమునకాయుధము. ప్రతివీరునికి రథములేకున్న పీరుడు రథముపైనుండి యుద్ధముచేసిన ఆ యుద్ధ మధర్మముగా పరిగణింపబడుచుండినది. కనుక ఇంచుమించుగ సరిసమానులై పోరి సరాక్రమముతోపాటు ధర్మరాజ్యమును స్థాపించుకొనుచుండిరి. ఇప్పటివారికి దుష్టితీయే ప్రధానమంత్రమైయున్నది. యుద్ధమునకు పీరులేయన్న నియమములేదు. చిదిమినపాల్లారు చిన్ని బిడ్డలను, జవసత్వములుడిగిన వృద్ధులనుకూడ పైనికుల చేసుకొని, క్షణమాత్రమున లక్షలకొలదిజీవుల సంహరింపగల ఆయుధములతో సంహరించి, తనివకొండక, యుద్ధరంగమందుండువారిచేకాక, ఇంటనుండు స్త్రీబాల, వృద్ధులనుకూడ ఏకరీతిని సంహరించినవారిని

సంహరించి, కేవలమును బానిసలగకొనవచ్చుకొని, జనకూన్యమైనపట్టణముల నాక్రమించుకొని దేశములు తమదేశీయులచేసిందింది, చిన్నరాజ్యమును పెద్దరాజ్యముగను, పెద్దరాజ్యమును సామ్రాజ్యముగను పెంపొందించుకొని, కాలచక్రముతిరిగి దుర్దశ తమతోపట్టువరకును తాము ధర్మభోగము లనుభవించుచున్నారు.

ఈకోరికలలో పెద్దలు చెప్పిన చతురుపాయములలో మొదటిమాటిని అనుకొనువారేలేరు. ఆత్మరక్షణ మొదటి మూడుపాయములచే అనివార్యమైనపుడు యుద్ధము నుల్లంఘనీయము.

పురాణ యుగములోకూడా ఆధర్మయుద్ధములు లేకపోలేదు. ఆ ఆధర్మయుద్ధముల కుపయోగింపబడిన సాధనములుఏవనగా ఒకవ్యక్తియొక్క బుద్ధి వ్యాప్తి, బాహుబలము. ఈసాధనములచే కలిగిన జనక్షయ ముత్సర్జము.

ఇప్పుడు మెడీన్లతోజరుపబడు యుద్ధములలోజరుగు అనిర్వచనీయమైన నరహింస, అగణ్యులగు జనక్షయము, వర్ణతాతీతమగు దేశకల్లాలము సహింసరాని భీభత్స ముత్సర్జ వేరుకానరాదు.

నాగరికత యనుపేర ఆధర్మము పెచ్చుపెరిగి మితి మీరుచున్నచో, నాగరికతతోపాటు ప్రపంచమును జనకూన్యనుగుచుండ, ప్రపంచమున మానవుడే లేనపుడు మనమెంత నాగరికులమొకదా? ఆ నవనాగరికత ఎవరికొకవలయును? ఆ నాగరికత చూడనోచినవారెవరో? వారి యానందమేమి?

ఈ నాగరికతకన్న ఆనాగరికులమై కారితీసనముగడుపుట తేయతల్లుమేలు. నాగరికతతోపాటు నాశమైన తృప్తిని మరల తెచ్చుకొనవలసియున్నది.

ఇటలీవారికిని, జర్మనీవారికిని యుద్ధములన్న క్షీణణగనున్నవి. వారి సామ్రాజ్య విస్తారకాంక్ష యధికమై కప్పట్టుచున్నది. ఆ రెండుదేశములు యుద్ధమునకే కాలాత్రవృచ్చుచున్నవి. ఇప్పుడు జపానీకుడా చైనావారి వణగద్రోక్కి పైరెండుదేశములతో కుల

దూగ ప్రయత్నించుచున్నది. ఆహా! ఏమిధర్మము? ఏమిరాజ్యకాంక్ష? ఎంతదురాళి? ఈ అన్యాయ మంతయు ఎందులకు? సామ్రాజ్యవిస్తారమునకే! తాము బలవంతులని తెలియజేయుటకే! తాము బలవంతులైయుండుట బలహీనుల నాశముజేయుటకే కదా. బలమే ధర్మమన్న దింక ఎక్కువకాలము నిలువదు.

బ్రిటిష్ వారేల యుద్ధమునకు వెనుదీయుచున్నారు, అన్న సంఘటనము పలుపురకం కలుగుచున్నది. బ్రిటిష్ వారి జంతుకు కారణములేకపోలేదు. అనుల్లంఘనీయమైనకే తప్పు బ్రిటిష్ ప్రజలు యుద్ధము చేయదలచుకొనలేదు. ఇరువదేండ్లమునుపు జరిగిన యుద్ధమున నాశమందిన ప్రజానష్ట మిట్టిటికి పూడుకొనలేదు. మరల యుద్ధమున్న బ్రిటిష్ ప్రజలు జంతువువైనవారన్న ఆశ్చర్యమేమున్నది?

కాని ఒకటిమాత్రము ఆనందదాయకము. ఇప్పటికైనను, జనక్షయమునుగుర్తించి సమరమునకు జంతువున్న బ్రిటిష్ వాయకులు వందనీయులే!

బ్రిటిష్ వాయకులలో నొకరిద్దరు, మహాత్ముడు చెప్పిన 'అహింస'యే యుద్ధము నరికట్టగలదను నిశ్చయము నమ్ముచున్నారు.

నిజమునకు అహింసయును ధర్మమే గలుగుననియు, బలమును ఆధర్మముచేజరుగు నరహింసచేయనియు, విషవాయు సంభరితములగు గుండలతోను, మూతనముగ కనిపెట్టబడు మారణయంత్రములతోడను చేయు ఆధర్మ యుద్ధము కట్టుపడకమానదనియు నిరాఘాటముగా చెప్పువచ్చును.

అహింసాధర్మమాత్రము మందుగుండనడ్డునాయన్న సంకయమువలదు. ఏమిధమునకూడా తీర్చరాని యుద్ధ సంరంభము అహింసయే మాన్యగలదు.

ప్రస్తుతస్థితిలో మనకు యుద్ధములు పనికిరావు. అందు ఆధర్మయుద్ధము లనలేవనికొరావు.

మైదవోలు పద్మావతి.

బూ చా డు!

‘అదుగో బూచాడు...’ — తల్లి నోటినుండి ఈమాట వెళ్లగానే కిక్కురుమనరు పిల్లలు. ఎంతేనా అల్లరిచేస్తూండనీయండి, బూచాడిపేరు వివదంతోనే, భయంతో గదగడలాడుతూ తల్లికడుపులో తలదూరుస్తారు. ఇక పిలచినా పలకరు. పుట్టుపూర్వోత్తరాలులేని ఈబూచాళ్లని చింపిరితలతో, పెద్దపెద్దగుద్దలతో, పొడుగాటి గడ్డంతో, ఒకజోరతో, — పిల్లలకొరకు పుట్టిస్తారు తల్లులు. భయంకరమగు అవస్థవాచిత్రం వాళ్లచిన్ని హృదయపీకాన్ని అలంకరిస్తుంది. భయపీకాచం వాళ్లని అవరించుకొంటుంది.

మామూలు వేళకు కాస్తముందులేచి తల్లినిద్రభంగంచేస్తే; చిన్నతనంవల్ల ఏదేనా అల్లరిచేస్తే; ఏవేనా చిలిపిచేష్టలు (పిల్లల స్వభావం కాబట్టి) చేస్తే; ఆకలిలేకున్నా, కడుపులో చోటులేకున్నా, తల్లి తినమన్నంత తినకపోతే; తండ్రివెంట బజారుకెళ్తానని పట్టుపడే; తల్లి స్వేచ్ఛకు ఆటంకం కలగకుండా సాయంత్రంకాగానే, — నిద్ర్రాకున్నా — తల్లిపండమన్నప్పుడు పండుకోకపోతే, ఒక్కసారవేమిటి ప్రాద్దున సూర్యోదయంనుంచి సాయంత్రం నిద్రపోయేదాకా పిల్లన్ని జడిపించటమే తల్లులు, — “అదుగో బూచాడొస్తున్నాడు .. అమ్మో! వాడి పెద్దపెద్దగుద్దు నిన్నెట్లా ఉంటుము తున్నాయో!... నాకే? నిన్నే ఆజోల్లో వేసుకుపోతాడూలే...”

తూలపోట్లలాంటి ఈమాటలు ఆదిన్ని హృదయాలని ఎంతబాధిస్తాయో, ఎప్పుడేనా యోచించారా తల్లులు? కలల్లోకూడా వాళ్లని వదలరుగా ఈబూచాళ్లు. నిద్రలోంచి అకస్మాత్తుగా ఉలికిపడి ఏడుస్తూ ఎందుకు లేస్తారు మరి పిల్లలు?

ఒక్కొక్కప్పుడు పిల్లలు తమ పట్టును వదలకు, బూచాళ్లతో పోట్లాడ్డానికికూడా సాహసిస్తారు (కాని తక్కువ — చాలా తక్కువ) వాళ్లధైర్య సాహసాలని మెచ్చుకొని వాళ్లపై ప్రేమవర్షాలు కురిపింపవలసిన తల్లులు వాళ్లని భయపెట్టూ వాళ్ల ధైర్యసాహసాలని మట్టిలో కలవడానికి ఎన్ని భగీరథ ప్రయత్నాలు చేస్తారు!

ఇక ఎప్పుడేనా తల్లి “నాయనా! కాస్త ఆపళ్లవాణ్ణిటు పిలు”వంటే, కదుల్తారా?

భయం వాళ్లకాళ్లు కట్టేస్తుంది. వళ్లగంప జ్ఞాపకమొస్తే నోట్లో నీళ్లూరుతున్నాయి. కాని... 'ఆపళ్లవాడే బూచాడేమో!' అన్న తలంపుగుండెల్లో రాయివేస్తుంది. పిలవ లేదు.

ప్రేమతో, ముద్దుతో, ఆశతో, కోపంతో, బెడరింపుతో.... పిల్లవానిచేత ఇంటిపనులు ఎన్నేనా చేయించుకోవచ్చు కాని కాస్త పెరటిగుమ్మం గడియవేసి రమ్మంటు... తల బ్రద్దు కొట్టుకున్నా వెళ్లడు కారణం?... .. తల్లినేర్చిన విద్యగా — బూచాళ్లు పెరటిగుమ్మంగుండా వస్తారని. ఇక ఎట్లా వెళ్లటం?

ఒకసారి నేనో స్నేహితునింటికి వెళ్లాను. అప్పుడే వచ్చిన 'Illustrated Weekly' చూస్తూ కూర్చుంటే మావాడి తమ్ముడు — మూడేళ్లకుట్టాడు — నాదగ్గరికొచ్చాడు. ఏదో కుట్టాడుకదా అని నాచదువేదో ఆపి వాడికి బొమ్మలుచూపెట్టడం మొదలెట్టాను. ఒక్కనిమిషంకూడా కాలేదు వాడు తెచ్చిన కేకవేసి ఏడుస్తూ ఇంట్లోకి పారిపోయాడు. నాకేమీ అర్థంకాలేదు. ప్రక్కకుచూస్తే మాస్నేహితుడు నవ్వుతూ నిలబడిఉన్నాడు. నాకంతా ఆశ్చర్యంగావుంది. “ఏమిటా?” అంటే, “మావాడికి పిల్లులంటే చాలా భయం” అని జవాబు..... ఇంతకూ సంగతేంటంటే, ఆబొమ్మల్లోవున్న ఒక సాదారణపిల్లి ఫోటోట ఆఫీసున్న జడిపించింది.

పిల్లి ఎవర్ని హింసిస్తుందిగనక! పైగా

మనకే అణిగిమణిగి భయపడ్డా రోహ ఇంట్లోతిరిగే మనపెంపుడు జంతువేగా! పీటికూడా పిల్లులు భయపడ్డానికీకారణం? ... పిల్లలకు ఉగ్గు పెట్టేప్పుడు, పాలుత్రాగించేప్పుడు అన్నం తినిపించేప్పుడు, కంఠవ్యరాన్ని మార్చి పిల్లికూన స్వరాలుతీస్తూ పిల్లిల్ని జడిపిస్తుంది తల్లి... ఆస్వరాలు వాళ్ల చెవుల్లో మారుమ్రోగినప్పుడు, వాళ్లగుండెభయం చేత ఎట్లా కొట్టుకుంటుందో తల్లికేమన్నా తెలుసునా?

పారాడటం మొదలెట్టిన్నంచీ పిల్లవాడి తలపై నెక్కి కూర్చుంటారు బూచాళ్లు. చెవిటివాణ్ణి చేసేస్తుంటాయి పిల్లి కూన స్వరాలు..... కాస్త ఏదేనా కిటికీకమ్ములను పట్టుకు నిలబడ్డానికి ప్రయత్నించేస్తే, (అక్కడినుంచి పడటమంటే పడమటిదిక్కున సూర్యోదయం కావటమన్నమాట) వెంటనే వెనకనుండి కేక, “లేనెధవా! బుట్టి పగుల కొట్టుకుంటావా?” అని. ఇక వాళ్లకి స్వేచ్ఛా జీవనమేదీ?

సత్యాన్వేషణలో జయంపొందటానికి ధైర్య సాహసాలు ముఖ్యావసరం; ధైర్య సాహసాలకితోడు మనోబలం; మనోబలం పొందటానికి మంచితరుణం బాల్యం. ‘జీవిత సాధానికి పునాదిరాయి బాల్యం’ కాని మన దేశంలో అట్టిబాల్యమే ఎంతసేవంగా జరిగి పోతుందో కాస్త గమనించండి.

గచ్చతీగ కల్పవృక్షాన్నిలా బూచాళ్ల భయపెళ్ళాచాలు పిల్లిల్ని ఆక్రమించుకొ

టాయి. జీవితానికి మొదటిపరుగుల్లోనే బోల్తాకొడతారు. వాళ్లలోని ప్రకృతిసిద్ధమైన నిర్భయం, స్వేచ్ఛ, చురుకుదనం అన్నీ నశించిపోతవి. వాళ్లలో ప్రవహించే వేడి రక్తం చల్లవడిపోతుంది. ధైర్య సాహసాలు అడుగంటిపోతాయి. ధీరత్వం భీరత్వానికి చోటుచేస్తుంది. అసలు జీవనమే చప్పబడి పోతుంది.

ఇక వీళ్లుముందు పెద్దవాకై మూత్రం ఏం వెలిగిస్తారు? వాళ్లలో ఉద్రేకమేదీ? శౌర్య ధైర్యాలేవీ?...చీకట్లో వెళ్లడానికి భయం; ఒంటరిగా వెళ్లడానికి భయంచిన్నప్పటి చిన్న చిన్న పోట్లాటలకి జడిసి ఏడుస్తూ తల్లిని వెతుక్కుంటూ వచ్చే భీరులుముందు జీవితం లోకలిగే ఏదిన్న కష్టాన్నైనా ఎదుర్కోగలరా? భరించుకోనైనా గలరా? వట్టి పిరికిపందలూ, ఎందుకు పనికిరాని దద్దమ్మలూనై పూర్కుంటారు. తమ కష్టాల్లో తాము మునిగిందేకాకుండా ఇతర్లనుకూడా ముంచుతారు. తుదకు వాళ్లజీవనమే దుర్భరమై పోతుంది.—ఈ విజయానికి మూల కారణం...తెలియని తల్లుల ప్రవర్తన.

తనపిల్లల జీవనం తన చేతుల్లోనేవుందని తల్లికి తెలీదూ?...మురా, జూగాప్ వీలే లాంటి మహాతల్లులేగా చంద్రగుప్త, స్టాలిన్ లాంటి గొప్ప వీరుల్ని తయారుచేసింది.

మాతృప్రబోధమేగా వీళ్లలో శౌర్యమూ, ఉద్రేకమూ రేకెత్తించింది. బాల్యవస్థలో తల్లి గరవగలంతటి శిశు తర్వాత ఓ వందటి చదు పాతికేళ్లు కష్టపడ్డా వస్తుందా?...కాని మనదేశపు ప్రస్తుతపుతల్లుల శిశులేవేరు. పూర్వకాలంనాటి వీరులచరిత్రలు వినిపిస్తూ తమ కుమార్తెను భీరుల్నిగాచేయుటకు బదులు, బూచాళ్లకథలు వినిపిస్తూవాళ్లని భీరుల్నిగాచేసేస్తున్నారు. తమ మాటలను వేదవాక్యాలుగా నమ్మే తమ ముద్దుబిడ్డలను ఇట్లా అన్యాయంచేయటం ధర్మమేనా తల్లులకు? పైగా చూడండి:—

“అజిత్ ప్రి శత్రువుల

కాదల లొగ్గితిరేని మేమికన్

గాజలనూడ్చి కత్తులను

కత్తలముల్లని వైరిసేసలన్

తేజమడంది యీభరత

దేశము కున్నతిగూర్చి హైందవ

స్త్రీజన శౌర్యములేదెలసి

జేతులుమోడ్చగ జేతుమీతరిన్*

నిజంగా ఇట్లాంటి ఉద్రేకమే వీళ్లలో వుంటే — భారతదేశోన్నతికై పాటుపడదలచుకుంటే — ఇకనైనా సత్యాన్ని గ్రహించి తమ సంతానాన్ని అభోగతీపాలు జేయరు.

—ఎన్. వి. కేశవస్వామి.

గృహలక్ష్మి

శ్రీ శతావధాని చల్లపిల్ల వేంకటశాస్త్రిగారు

అన్నట్టు సంసారమనే శకటాన్ని భార్యాభర్తలనే రెండెద్దులు నడప వలసివట్టు తోస్తుంది. యింతవట్టుకు పాశ్చాత్యులున్నూ అంగీకరించేదే. అందొక యెద్దు గృహకృత్య నిర్వహణానికిన్నీ యింకొకయెద్దు వ్యావసాయి కాది వ్యాపారానికిన్నీ యేర్పడ్డట్టు తోస్తుంది. గృహందగ్గిటికి వచ్చేవఆకే ఆయా పదార్థాలమీద పురుషుడికి అధికారంగాని యింటికి వచ్చిన తర్వాత అధికారం అంతా స్త్రీదే. అందుకే అనుకుంటాను కష్టపడి ద్రవ్యమార్జించి కట్టినపురుషుణ్ణి తలపెట్టక స్త్రీవేరుతోనే యిల్లును “ఇల్లాలు” పరంచేశారు అభియుక్తులు.

అంటే? యేమిటో కొంత వివరిస్తాను—భవభూతి “ఉత్సృజ్యప్రియగృహిణీం గృహస్య శోభామ్” అని పుత్రరక్షామచరిత్రలో శ్రీరామచంద్రమూర్తిచేత వాకానొకసందర్భంలో ఆయనభార్యను పుద్దేకించి యీ “గృహలక్ష్మి” పదపర్యాయాన్ని పుచ్చరింప చేశాడు.

“గృహస్యశోభామ్, గృహస్యలక్ష్మీమ్”. యీ రెండూ వకటే అర్థాన్ని యిస్తాయి. యింటియొక్క శోభగాని, సంపత్తుగాని యింకా యేవిధమైన గౌరవం గాని అంతా యింటియజమానురాలిమీదే ఆధారపడి వుండడంచేత—

“సాంసారికేషుద మభేషు వయం రహస్యాః” అంటూ శ్రీరామచంద్రునిమీదఁ బెట్టి తన యేక పక్షప్రకచర్యను వ్యంగ్యమర్యాదయా తెలుపుడు చేసిన భవభూతి—సంసారానికి—

“మూలకందం ముకుందమ్”

సర్వార్థ ఆని స్పష్టపఱచాడు. కాళిదాసునూడా

గృహిణీధర్మాలు అక్కడక్కడ యేకరపు పెట్టక పోలేదుగాని భవభూతి అంత నిష్కళంకచక్రతుఁడు కాకపోవడంచేతో యేమో యింత పౌవ్యంగా ప్రస్తుతవిషయంలో అతనిరిచు పుచ్చుకోవలసివుండదు. యింతెందుకు? భవభూతి కథావస్తువు యేలాంటిదో కాళిదాసు కథావస్తువు యేలాంటిదో పరిశీలిస్తే వారి వారి అభిప్రాయాలు తేటతెల్లం అవుతాయి. అన్ని లక్షణాలూ అనుకూలిస్తే బోగంపిల్లనూడా గృహిణీగా వుండవచ్చునని కాకుంకలంవల్ల తేలుతుంది— యిప్పటి నవనాగరికులకు ప్రైవేందర్బం యెంత అనుకూలమో చదువరులు గమనించాలి. యింత భవభూతి కథావస్తువునుబట్టి చూస్తేనే? మన పురాణాదులలో పున్నధర్మాలన్నీ అనుసరిస్తేనే కాని గృహిణీపదానికి నోచుకోనే నోచుకోదని తేలుతుంది. కథావస్తువునుబట్టి యిలా వ్రాయవలసివచ్చిందేగాని ప్రైవేటులు అంటే స్వచ్ఛాచారిణులు (యేవిషయంలోనేనా సతే) గృహిణీనిరుదధారణానికి అర్హురాలాడు కారనే విషయం కాళిదాసున్నూ మూదించే వున్నాడు.

“యాంశ్యేవం గృహీతీపదం యవతయః”

అని గృహీతీధర్మాలు కొన్ని చెప్పి చెప్పి, గుట్టకుదను “వామాః పల స్యాధరయః”

అని అన్యధాగా సంచరించే స్త్రీలు పలనానికి వ్యాసులవంటివారని అతఃదున్ను తెల్పాడు. అన్యధాగా అంటే? యోగి? అంటారేమో? మఱి కొందఱుకవులు అనిషయాన్ని తెల్పి వున్నారు.

“శ్లో. గతాఽగతకుకూహలం నయనయో రిపాం గావధి స్మితం కులనత్రభువా మధరవీచ చికామ్యుతి వచః ప్రియతమక్రుతే కలిధిరేవ కోప్రకమః, కదా చిదపిచే త్రదా మనసి కేవలం మజ్జతి”

యీశ్వోకాధ్యాన్ని యిప్పుటిస్త్రీలలో నూటికి తొంబదిమంది పరిహసిస్తారని యెఱిగిపూడా వామన ముక్కు నచ్చి వుండడంచేత వివరిస్తూ వున్నాను. యిప్పుటిస్త్రీలు అంతో యంతో అక్షరభావం కలిగి వుండడాన్ని నేను ఆధిపండించనివాళ్ళలో వాడను కాను గాని ఆమిడిమిడిభావంతో ఆసోదరీమణులు సాహసించి వ్రాసే అప్రాధమికైన వ్రాతలను నేను కుతరామున్ను ఆమెదించేది లేదు. అవ్రాత రెట్టివో కొంచెం స్ఫురించి మఱీ ప్రస్తుతానికి వుపక్రమిస్తాను. వోకసోదరి బహుళః “గృహలక్ష్మీ” లోనే ఆమకుంటాను వ్రాసిందికదా? పురుషులు స్త్రీలనుగూర్చి — “అబలలనిన్నీ పూబోదులనిన్నీ విశేషణ జపయోగించి అసమయరాంధ్రమగా లోకానికి ప్రదర్శించారనిన్నీ యిది స్యాధరపరత్వ”మనిన్నీ యేముటో యేముటో వ్రాసింది. అబల అంటే? బలం లేనిది, అనగా కడవంత గుమ్మడికాయా కత్తిపీటకు లోతువ? అన్నలోకోక్తి వుంది. కనక జనరలోగా పురుషునికంటే బలహీనురాలని అడుదాన్ని అపదంతో కవులు అనుభవమీడ వాడి వుంటారు. అంతేనే కాని యేవిధమైన బలమున్నూ లేనిదనే తాత్పర్యం కాదు. కొన్ని కార్యములు పురుషులు కుతరామున్ను

సాధింపజేరనివి సాధించవలసిన వున్నాయి. వాట్లను పురుషులకన్నా స్త్రీలు యుక్తంగా సాధిస్తారు. అందులో వకటి స్ఫురించి వ్యాఖ్యానిస్తాను. పసిపిల్లలను అందులో పురుషు మొదలు నుమారు మూడేళ్లలోగా పున్నవాళ్ళను సాదవలసినస్తే వాళ్ళు పెట్టి తిప్పలు పడవలసినస్తే స్త్రీ! చెల్లింది గాని యేపురుషుడికి చెల్లుకుంది? దాన్నిబట్టేకాదా? పితృస్థానం కంటే మాతృస్థానం గౌరవభావన మయింది. ఆవయస్సులోపున్న పసికందులు పురుషుడిపెంపకంలోకి వస్తే అడుగుతారా? యిక చెప్పేదేమిటి? వాళ్ళ గతి? వాళ్ళజీవితం అంతరించి దన్నమాటే, వాళ్ళకాదు. పెద్దవాళ్ళనేనా యింత ఆనోదకాలిచ్చి పోషించవలసినస్తే తల్లికే చెల్లింది గాని తదితరులకు చెల్లనేచెల్లదు. అందుకేకదా? అభియుక్తులు భార్యను కూడా యావిషయంలో తల్లిగా వుల్లేఖించారు.

“భోశ్యేష మాతా”

అన్నమాట నేను పుట్టలేదు. పిల్లలు పెట్టి చిక్కులు చాలా ఆ సాధ్యం గా వుంటాయి. అచిక్కులు యెంతో ఆహ్లాదంగా కూడా భరిస్తుంది తల్లి. అంతేనేకాని అచి చిక్కులనిన్నీ తాను విధిలేక భరిస్తూ వున్నావనిన్నీ మనస్సులో యెప్పుడుగాని వెక్కిరిపడదు. యీవిషయంలో వైస్రీణులుకూడా తీసిపోరు గాని యేమైనా కులస్త్రీకి యిచ్చినంత గౌరవాన్ని వైస్రీణులకు విజ్ఞులు యిచ్చారుకాదు.

“లంజకు పిల్లతనలాటం”

అనే లోకోక్తి దానికి వుచ్చోధకమే. కమంతలని పసికందును వదలిపెట్టి తనవంతలా తాను నిర్విచారంగా స్వర్గానికి వెళ్లిన మేవకవల్లకూడా యీసంగతి విస్మయం అవుతుంది. అట్టిపిల్లను స్వయంగా కన్నులొడి విశ్వామిత్రుడు పెంచకలిగేవుంటే వుచ్చోస్తాడా? పెంచలేక చంపిన అపరిత్యక్త తనకు వస్తుందనేభయంచేతనే విశ్వామిత్రుడు గారికి వదలిపెట్టడంకే? యుక్తి

సహం కాకపోదు. రాజ్యకదా? అయిన, బ్రహ్మ
కావదంచేత కన్యకు తనకు యేవిధమైన సంబం
ధమూ లేకపోయినా అట్టినితెచ్చి పెంచి పెద్దచేసి
అట్టింటికి పంపేదాకా తృప్తిపడ్డాడు కాదు.
సాత్త్వికరాజన లేజన్యులకు వుండే భేదం పరికిరిం
చండి. పెంచడంమాట అలా వుంచువాం, గర్భ
ధారణం మొదలు శిశువును కనేదాకా తల్లి పడే
పాట్లకు అంతూ పొంతూ అంటూ వుంటుందా? పోసి
వకపోరి అయిదిమ్మలు పడ్డాంగదా అని మల్లా
గర్భధారణానికి భయపడట్లు యెక్కడేనా వింటూ
న్నామా? యీభయపడకపోవడాన్ని వాదప్రధాన
అన్యధాగా కూడా సమర్థిస్తారని నేను యెఱుఁగుదును.
యిప్పుడు అట్టివాళ్లకు సాధనాంతరాలు కొన్ని
యేర్పడి వున్నాయిగదా? ఆసాధనాలు గర్భధారణకు
భయపడి వుపయోగించేవాళ్లున్నట్లు వివరము. విస్తా
రము సంతానంకలిగితే పోషించలేమనే కారణంతో
అవదలైన పురుషులు యీశ్రుణుహత్యాపాపమైన
పనికి ఆలయపడి స్త్రీలచేత చేయిస్తావున్నట్లు
స్పష్టమే. సాత్త్వికసంప్రదాయాలు మన కిట్టివెన్నో
దుస్సంత్రాలను నేర్పుతూ వున్నాయి. కనడంచటకు
తల్లిదండ్రులు భార్య, తరవాత సంతానానికి సబంధించిన
యావత్తు శ్రేయస్సులూ తండ్రిగారి ప్రయోజకత్వాన్ని
పురస్కరించుకొని వుండేవేదా? అసలు శ్లోకాని
కర్థం వ్రాయడానికి వుపక్రమిస్తూ దానికి యింత అవ
తారిక వ్రాశాను. దీనికి యుఖ్యఫలితం స్త్రీలను పురు
షులు అబలలని వాదడం దురుద్దేశం కాదనిన్నీ
యుద్ధాదులకుగాని యేదేనా బరువు మోయడానికి
గాని స్త్రీలు పురుషులవంటి బలం కలవారు కారనే
తాత్పర్యం. వొకసత్యభామ యిప్పుడో సరకామరుణి
మీద నాలుగో మాండో బాణాలు వేసిందే అను
కుందాం, అంతమాత్రంచేసి స్త్రీలంతా పురుషులతో
పాటు ఘాటాపాటి యుద్ధాలలో పరాక్రమం
యాపిస్తారనుకోవలసిందేనా? అదిన్నీకాక ఆయుధ

పందర్బం యేలాటిది! శ్రీకృష్ణుడంటే? లోకాతీతుఁ
డాయె. అయిన చాటునవుండి సత్యభామ అక్కట
లేదు. మఱి యెవరైనాసరే అమాత్రం పని చేయఁ
గలడు. ప్రతీలడదానికన్నీ అలాటి లోకైకవీరుఁడు
మగఁ డెక్కడ దొరుకుతాడు. అలాటివీరుణ్ణి పెల్లా
డిన అడవి యెక్కడేనా వుంటే అవిడను వదిలిపెడ
దాము. అలాటివాడెక్కడా లేడనే కారణంచేత
కామా? సుధద్ర—“నీవంటిధర్మ కావాలనికోరితే
శ్రీకృష్ణుడు—“నావంటివాణ్ణి వేనే తప్ప యితరులు
లేరు. కనుక యీఅవతారంలో నీకోర్కె తీర్చి
యెడల బొత్తిగా లోకదూష్యంగా వుంటుందనిచెప్పి
అవతారాంతరమందు నీకోర్కె సఫల మవుతుం”దని
చెప్పినట్లున్నూ — “సుధద్రాపాణనాథాయ జగ
న్నాథాయ మంగళమ్” అనే జగన్నాథస్వామి
అకృష్ణుడే అయి ఆమెకోర్కెను తీర్చినట్లున్నూ
విశిష్టాంశల తెలుస్తూవుంది. కనుక అందఱూ సత్య
భామలు కాదు. “నఖలు సర్వోత్తరీ వత్సరాజః.”
యింక తాటక వొకర్తి వుంది. దానిమీగం తగలఁ
తెట్టిది. ఆపాపిష్టిమందని అదర్బంగా పెట్టుకొని సంచ
రిద్దామనే స్త్రీ అంటూవుంటుందా? వుంటే అప్పుడు
చూచుకుందాం. యిప్పుడు దాన్నిగూర్చి వ్రాయ
వక్కటలేదు. “వూబోడి” అన్నందుకే, “అబల”
అన్నందుకే పురుషులను కొంత నెవపెట్టే సోదరీ
మణులు ఆతాటకతో పోలిక చెప్పి “రాతిబోడి”
వగయిరాపదాలతో వ్యవహరించడానికి సహిస్తారని
నేనే కాదు యిప్పుటి నవనాగరికభామణులున్నూ
అంగీకరించరు. ‘స్త్రీలు జనరంగ వూబోడులే
అబలలే’—యెక్కడేనా నూటనూట రాబోదులూ
సబలలూ వుంటే వుంటారు అది గణనీయంకాదు. పురు
షులలోకూడా అక్కడక్కడ వూబోడులు అబలులు
వుంటారు. వున్నా వాటి స్త్రీలు వహించవలసిన
గర్భధారణాదులకు అర్హులుగా వుంటారనుకోవడం
బాగుంటుందా? అదేలాటిదో యిది అలాటిదే—

కా. “ఎదుర్ బండికి రెండు”

అన్నట్లు ససారమునే శకటాన్ని భార్యాభర్త లనే రెండెద్దలు నడపవలసినట్లు లోస్తుంది. యింత నట్లును పాశ్చాత్యులున్నా అంగీకరించేరే. అందొక యెద్దు గృహకృత్య నిర్వహణానికిన్నీ యింకొకయెద్దు వ్యావసాయకాది వ్యాపారానికిన్నీ యేర్పడట్లు లోస్తుంది. గృహందగ్గిరికి వచ్చేవంటి ఆయా పరా ణాలమీద పురుషుడికి అధికారంగాని యింటికి వచ్చినతర్వాత అధికారం అంతా స్త్రీదే. అందుకే అనుకుంటాను కష్టపడి ద్రవ్యంఅర్జించి కట్టినపురుషుణ్ణి తలపెట్టక స్త్రీ పేరుతోనే యిల్లును “ఇల్లాలు” పరం చేశారు అభియుక్తులు. యింతేకాదు—

‘గృహిణీ గృహ ముచ్యతే’

అనిచెప్పి, యింటికిన్నీ యిల్లాలికిన్నీ అభేదాధ్యత పాయంకూడా చేసివున్నారు. యింత స్వాతంత్ర్యం యేపాశ్చాత్యులూ యివ్వనే లేదేమో? యెన్నినిధాల చూచినా మహారాజుల భార్యలదగ్గిఅనుంచీ స్త్రీలు అంతో యంతో వంటవ్యాపారంలో పాల్గొడం వుంది. జమీందారురాని స్త్రీ బుచ్చి నీతియ్యమ్మ గారు వుటుసుపోవడానికి కూరలు తిరిగేవారని విన్నాను. అనుభవ యొక్కడో చదివినట్లు జ్ఞాపకం. యేమనంటే? యెవరో వకసోదరిమణి—“వంట చేయడం ఆనాదిగా పురుషులకే యిటీవల ఆపని అవ్వాడయంగా పురుషులు స్త్రీలకు అంటకట్టి వంట లక్కలనుగా చేశారు. యీపని పురుషులదే కాక పోతే—

“నలపాకం, భీమపాకం”

అంటూ సర్వతా ప్రచారం వుండడమేమి?—

“దమయంతిపాకం, ద్రౌపదిపాకం”

అనేమాటలకు ప్రచారం లేకపోవడమేమి? అంటూ నక చక్కని యుక్తికూడా చెప్పింది. యీయుక్తి

అపారతనీయంగా వున్నా కేలకొలదిజనానికి వంట వండవలసినవస్తే మొగవాళ్లు చేయవలసివుంటుందనే కాని సామాన్యంగా గృహభారం నిర్వహించుకోవడానికి పురుషులమీద వంటపని వుంటుందని కాదని జేతే చెప్పవక్కలలేదు. అసలు ల్లోకార్థంవ్రాయనే లేదు. వ్రాస్తున్నాను.

చాపులయొక్క ప్రచారము నేత్రాంతములను దాటకుదదనిన్నీ, నవ్వు పెదవి దాటకుదదనిన్నీ వాళ్లు పెనిమిటియొక్క చెవికిమాత్రమే వివశము నంతలో నుండవలసి వుంటుందనిన్నీ కోపము రానే కూడదు, వొకజేర వచ్చినప్పటికీ దాన్ని మనస్సు నందే యిముడ్చుకోవలసి వుంటుందనిన్నీ భానుమహా కవి రసమంజరిలో కలస్త్రీలక్షణాలు వివరించి వున్నాడు. యీల్లోకలక్షణాలకు వ్యంగ్యమర్యాదయా వ్యాభ్యాసం చేయవలసినవస్తే చాలా పెదగు నుంది. “అతిథిరేవ” అనేమాటకు నుసరించే వ్యంగ్యాన్నిమాత్రం చాపుతాను. అతిథి యెవరింటి కేవా వెళ్లేటప్పుడు భయపడుతూ భయపడుతూ వెడ తాడుగాని ప్రాభవంగా వెళ్ళడు. అలాగే ప్రియు నితో చెప్పేమాటకూడా భయభక్తులను పురస్కరించు కొన్నదిగా వుండాలని తాత్పర్యం. యిది సతివ్రత బుగా వుండే కలస్త్రీలకు అజన్మతః అలవాటుపడే లక్షణం. యీలాటి వుత్తమురాండ్ర సమావాసంవల్ల మణికొండలు నేర్చుకోవడమున్నూ తటస్థింప వచ్చు పనులొవచ్చును. సాదిత్రినగైరా మహాపతివ్రతా శిరోమణులు యముణ్ణికూడా మెప్పించడం గలిగారంటే యీలాటి అసిధారావ్రతానికి అలవాటుపడియ్యేవే అంతేకాని వుద్యోగాలు చేసి వూళ్లు యేలీకాదు. వొకపతివ్రతకు బంకి మూడ్యుడే వుదయించలేదుకదా? వకపతివ్రతకు చేయబూనిన అవమానకారణంచేతనే కదా మూడులోకాలు గడగడలాడించి రావణా నుయెడు సమ్రాటమిత్రంగా వశించాడు. అట్టి పాతి వ్రత్యం అందరికీ మలభసాధ్యం కాక పోవచ్చును

గాని దానికోసం ప్రయత్నించుకొనవలసి యెవరు చెప్పుతారు?—

“వలంబున కృతకపరిపాకమునఁ గాని” అట్టియోగం చేసుకుంటుందా? చేసుకున్నాక మానుఁ గాక దానికే ప్రయత్నించేస్తావుండేస్త్రీకి పుభకు లోకాలలో మిప్పు కలుగుతుంది కాని యితర స్త్రీలకు మిప్పు కలగమంటే కలుగుతుందా? మహాపాపా బ్యాన్ని పరిపాలించిన చక్రవర్తిని విష్ణోరియా మహా రాజ్ఞికి పాతివ్రత్యంవల్ల వచ్చినయశస్సే యొక్కవో? రాజ్యపరిపాలనవల్ల వచ్చినయశస్సే యొక్కవో అపె చరిత్రను నవీకరణగా చదివినవారేమిటలు తెలుసు కోకుండా వుండరు. అపెచరిత్రను బట్టిమాస్తే పాశ్చా త్యులుకూడా యీవిషయంలో మనలోపాటువాళే అని రేలకపోదు. ఉన్నతవిద్యార్థ్యాసం వగయిరాలు పురుషులలోపాటు స్త్రీలుకూడా చేయవలసినవస్తే యిప్పటివద్దతిని కొంత స్వేచ్ఛాసంచారము అవసరం కావలసి వస్తుంది. అట్టిస్థితిలో ఆసంచారం యెంత

నియమబద్ధంగా వున్నా యీలోకాన్ని మెప్పించు కాలదు. అందుచే అంతరాఁకా భార్యార్యభారాన్ని వహించకుండానే వహించనప్పటికీ దాన్ని అమల్లోకి రాకుండానే విద్యార్థిషయంలో కృషి చేయవలసి వస్తే కాని విద్యుట యేవుక్త్యోగమో చేయవలసినవస్తే గృహనిర్వహణాన్ని భర్తపరం చేయవలసినవస్తే కాని అది యేదోవిధంగానే వుంటుందిగాని సహృదయరంజ కంగా వుంటుందని విజ్ఞులు అనుకోరు. అసలు మీ హామీ వదులుకొనిగాని లేదు? వివాహం అయికుండా వైవరలోపంకలిగి తిరిగి యిప్పటి మాతనాచారాన్ని బట్టి సంసారంలో ప్రవేశించడానికి యేనగించుకొని గాని ఉన్నతవిద్యార్థ్యాసం చేసేయెడల అవకాశం వుంటుందిగాని తక్కినస్త్రీలకు వుంటుందని తోచదు. యెవరివిగుణించి నేను యీలా వ్రాయడం? నేను వుదాహరించిన శ్లోకాద్ధానికి వుదాహరణంగా వుండా అనుకోనే స్త్రీలనుగుణించి మాత్రమే.

(ఇంకావుంది)

ఆ ల కి ం పు

ఈనిషిద్ధ దురాగతమైన జీవి
తంబు; ఆశామలీమసాధ్యాన్నమైన
ఈలమోరాశి యీవరిదూతశితవి
భన్ననంభిన్నవర్తన మెన్నినాల్గు
గడిపెదో శాంతిలేని యీపుడమిప్పైని
నడపెదో పేర్చిలేని యీయెడదపూని
అల ప్రభాతంబుగడచి సంధ్యాప్రదోప
మిట వ్రయాణంబునలుపు టింకేమిఫలము
తోట పువుపూయుకాలంబు తొలగిపోయె
ఇచట ముల్లెరుకొంట నీకేమిఫలము
పక్షులన్నియుఁ గూళ్లల్లి వవ్వళించె

ఇపుడు పుల్లలుతెంప నీకేమిఫలము
గుట్టములు పందెములు గెల్పుకొన్నవపుడె
ఇపుడు లాయంబువిప్పె దింకేమిఫలము
తోడివారలుచడివి యుద్యోగులైరి
ఇపుడు నీయక్షరాభ్యాస మేమిఫలము
పాలముపండించి కోసుకుపోయినారు
ఇట్లు పరగేరుకొనుట నీకేమిఫలము
మూడుజాములు నాటకమాడినారు
ఇపుడు టిక్కెట్లుకొనెద వింకేమిఫలము
వలపువాకిట వయసెల్ల వెడలిపోయె
ఇంక నెఱసిన తలను పూలేమిఫలము.

డిమర్ ఆలీషా,

లేడులేడమ్మ దేవుడు లేడు సుమ్మ!

గీ॥ అనినచెలిజూచి తలయూచి యునియెనిట్లు
నాకు దిక్కెవ్వడో వాడె నీకుదిక్కు
దిక్కుగల లేనివారికి దిక్కెవండో
తెలియు మా దేవుడే నీకుదిక్కు సుమ్మ.

గీ॥ అఖిలజగమున కాధారమతడె సుమ్మ
బీదలకుసాదుల కతండెపెన్నిధి సుమి
యడవిలో బందులనుజూపు నతడెసుమ్మ
మఱువ కతనిసేవించుటే మంచిది సుమి.

గీ॥ ఎట్టివేళల నెటనున్న నెవ్వరైన
నెవ్విధినినైన నాపర మేశ్వరునకు
భక్తిజేసి ధ్యానించుటే పరమసుఖము
దేవుడెట్లుతలంచునో తెలియగలమె.

గీ॥ అనిన వనదుచు నిట్టులాయమ వచించె
వదిన యెచట నీదేవుని వెదకిపట్టి
నాపు నిజముగదేవు డున్నాడటమ్మ
దేవుడున్న దీనులబాధఁ దీర్చరాడె.

గీ॥ అందరికి తానెదిక్కగు నారడేల
నామొతాలింపనేరడో నన్నుగాంచ
లేడో కతిమడో యెచటనున్నాడో వదిన
యతనినమ్మిసఖునలాభమమరునొక్కొ.

ఉ॥ నమ్మితి నిన్నినాల్గు వది
నా మది దేవుడు బ్రోచునంచునే
నమ్మకమెల్లబోయె నిక
నల్వూరిలో నగుబాటులాయె నా
నెమ్మది శాంతిబోయె నెద
నిల్వగ నీడయులేకపోయె నే
డమ్మకచెల్ల దేవుడన
నాల్వేదలంప నసహ్యనూయెగా.

గీ॥ దేవుడేయున్న సుజనులు భావమలర
తన్నెపుడునమ్మి ధర్మవద్ధతినినడచు
వారె తీరనికడగండ్లు వడగనేల
దుష్టమతులకు సౌఖ్యముల్ దొడరనేల.

గీ॥ అరయ నివియున్ని యాదేవుడొచరించు
నవకతవకపనులు గాదటమ్మ వదిన
దేవు నిల నమ్మువారికిఁ దిక్కులేదు
నిజముజెప్పెద నిలనాకు నీవెదిక్కు.

గీ॥ మంచిచెడుగుల మదివిచారించుకొనక
పరులవంచించుచును స్వలాభంబువెదకి
కొని సుఖించుటయే తెల్వియనగవచ్చు
సత్యమునకెన్న సంకెలల్ సత్యమరయ.

చ॥ తలపున రేయునుంబవలు
దప్పక ప్రార్థనజేసి దేవుని
గొలిచితి ధర్మవద్ధతియు
గూఁమియు లనమైనబాయక
నిలిపితి నాధుపై నెపుడు
నిశ్చలభక్తిని సేరజేసితిన్
నెలమి హృదేశునందుమతి
నిప్పటికిన్ విడదీయదేరగా.

క॥ ఎప్పుడు నాహృదయేశుని
తప్పక సేవించుమదిని దైవంబని నా
కిప్పటికి ముక్తిగలుగ ది [దున్.
కెప్పుడుబ్రోచెదరో దేవుడింతిరో విభు

గీ॥ లేదు ధర్మంబు దైవంబులేదు నిజము
లేదు నాకింక సుఖగతిలేదు జూవె
తెలియ నీకంటె నిక వేరుదిక్కులేదు
లేదులేడమ్మ దేవుడులేడు సుమ్మ.

స్వయం కృతాపరాధము

శ్రీమతి కె. యస్. రాధామణిగారు

“నీతమ్మ అప్పుడప్పుడే పురాణవ్రతాన్నుంచీవచ్చి యింటితాళముతీసి లోపల సంబరపాటలు పెరిగించి హల్లీ పడకనర్చిలో పడుకొని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూంది. ఎంత ఆలోచించినా ఆ యాలోచనకు అంతేలేదు. ఇంతలో పొరుగింటిన్నీహిరురాలు దుక్కిణమ్మవచ్చి

“ఏమీ! సీతా! యింతపొద్దయింది వంటాగింటా ఏమీ లేకుండాఉన్నావు?”

“ఎంత నుహావంట! యిద్దరికీ! అప్పుడే సాయం క్రేచేసిపెట్టే పురాణానికొచ్చింది.”

“ఏమి మరి అట్లా యోచిస్తున్నావు.”

“ఏమియోచనల! వినలేదా పురాణం చెప్పు తూన్న బ్రాహ్మడు ‘అమృతస్యగతిర్నాస్తి’ అని వివరించిచెప్పింది. ఏదేండ్లకుపైగాఅయింది కావురాని కొచ్చి యింతవరకూ అభిమానా శుభములా ఏదేండ్లు గర్భిణీకానివాండ్లు గొడ్డొడ్లతోంటారు. చివ్విగురించే యోచిస్తున్నా.”

“అలా సంగతి! అయితే నీభర్తను రెండోపెల్లి చేసికొమ్మను అప్పుడైనా కలగజేసా.”

“అబ్బ! నేనుదగ్గరే.”

“ఏమీ! ఉండగానే చేసుకునేవాళ్లు లేరా? మనపక్కమీధి రామావధాన్లు రెండోపెల్లి చేసుకోలేదా రెండోపెల్లము లలితమ్మ మగబిడ్డను ప్రసవించ లేదా మనకండ్లదుటజే.”

“అయితే నన్నిప్పుడేమి చేయనుంటావు.”

“ఇంకోసంబంధము యేర్పాటుచేయించు. నీవు ఒప్పుకుంటే నీమొగుడు వద్దంటాడా! ఇంతకూ నీచెల్లెలు జాన కుండికదా ఎదిగింది.”

ఇంతలోనే వసారామె చ్చైవతో యెక్కినట్లు శబ్దము వివపడింది. “మీయజమాన్లు వస్తున్నారు” అని దుక్కిణమ్మ పక్కటతోలిగి వెళ్లిపోయింది.

నీతమ్మ భర్త రామరావు బల్లారిలో తాలూకా కచ్చేరిలో గుమాస్తా. మూర్తపైవలువంతు విద్య చెప్పించినంత తల్లిదండ్రులు గతించారు. అప్పుట్లో గుమాస్తాగిరికి చాలా భారీలువుండేవి. అందుకని కీసుంగా రామరావుకు పనిదొరికింది. కొంత వర దక్షిణకూడాయెచ్చి నీతమ్మను పెండ్లిచేసారు. పెండ్లి అయి నీతమ్మ కాపరానికేవచ్చిరప్పట్నుంచీ రామ రావు యింతభూమి కాజీ, యిల్లు సంపాదించుకొని ముఖంగ కాలంగడుపూసూన్నాడు. సంతానంలేదనే కొంత రామరావునుకూడా బాధిస్తుంది. అయితే భార్యతో యీవిషయం ఆలోచిస్తే రక్షేమనుషం టుందో అని సిగ్గుపడేవాడు. నీతమ్మ నవనాగరపు పడుచు కాకున్నా అంత భాందనురాలుకూడాకాదు. భారత భాగవతాలుపైన అభిరుచియొక్కవ, పూర్వ చారాలంటేకూడా.

సహవాససంబంధాన్నిబట్టి అప్పుడప్పుడు నీనీమాలకు పెళ్లేది. పోయినా తెలుగుఫిల్ములకు అందులోనూ పాతాణికఫిల్ములకీ పెళ్లేది. భర్తపైన చాలాప్రీతి అనురాగమూ, రామరావు నీతమ్మ గార్ల ప్రేమానురాగాలు నీతారామలమాదిరి వుండేవి.

రామరావును అభిమందిస్తూనే షికారువెళ్ళేది వాడుక. షికారుమందిస్తూనే భోజనంచేసి నీరమ్మతో తీరిగగ కలుసుకున్నాడనిపించేది. ఆరామరావు భోజనముచేసి పడకటింటిలో వచ్చిరామరావుని “గృహలక్ష్మి”లోని కాలవలేఖను చదువుతున్నాడు. నీరమ్మ కూడా తొందరగ భోజనంచేసి పనిపాట్లుతీర్చుకొని తాంబూలముతట్ట పాల గ్లాసుతీసుకొని గదిలో ప్రవేశించి తట్టు గ్లాసును పేరిక మీదపెట్టి మంచాలమీద పడుపులు వికలించివదిలి పేరిక దగ్గరకొచ్చి తమలపాకుల్లాని వారలతీస్తూ నిలబడుతుంది. రామరావు లేఖను చదివిన తరువాత “నీతా! నీకు ఏదో ఒకరిగ నుగడిస్తావే!” అని నీరమ్మ ముఖముపై నే చూస్తూ పుస్తకాన్ని పేరిక మీదపెట్టెను.

“ఏమిచెప్పేది! నలుగురిలోను తలచుంపులైనట్లుంటి ప్రతుకు!” అని ఆవలనలిగి తమలపాకులకు నున్న మురాక్షా నిలబడింది.

“అంతపని చేతమేనా చేశావా! లేక ఏమిటైనా చేశావా! ఎప్పుడూ ఆమకొని సంగతివున్నావే!”

“ఏమిలేదుకాని చాలదా యీ వంధ్యత్వం.”

“అందుకు—”

“అందుకు! అంటారు అందరు! ఏదేంకలయింది మీకే బిడ్డలుఅవుతారా అని.”

“పోనీలే.”

“మోసేమి మిమ్మె వరంటారు నమ్మకదా అనేది.”

“ఇప్పుడేనుంటావు మరి.”

“మీరు ఇంకొక పెండ్లిచేసుకుంటే—”

“నీనా నమ్మకించేదానిని.”

“నాచెల్లెలే ఉండికదా! చెల్లెలే గనుక యిద్దరు అవ్యోగ్యంగాఉంటాము, నేలేఅయితే నేనూ ఒప్పుకొనే దాన్నేనా!”

“నీవు సమ్మతించి అర్థంకరమేమిలేదు.”

“అయితే మావార్లకునాదా వరుణ్ణి పెరికెరికే విసుగెత్తించి. ఎవరూలేకుంటే అక్కమొగుడేగతి. నేనిప్పుడును!”

నీరమ్మ చెల్లెలు బావకి పెండ్లిఅయ్యేనేకన పడమరై రేండ్లుంటాయి. ఇప్పుడు వసుధుదారక పిల్ల పెరిగింది. అక్కకంటే అందకత్తె. కొంతవయసా యింగీమి కూడా చదువుతుంది. నవనాగరకలో అభిరుచి యొక్కువ. రామరావుకు యీకాలపుపిల్ల దారకలేదనే కొఱతీసింది. పెండ్లిఅయిన మూగునెలలకే నిషేధముకూడా అయింది. అక్కచెల్లెండ్రు చాలా అవ్యోగ్యాడిస్తాడు. అక్కమాట చెల్లెలు జవరాట నుండా, చెల్లెలు నలవోలు అక్కతీసికొంటూ, భర్తకు చాలా అసందాన్నికలిగిస్తూన్నాడు. రామరావు అభిమాకార్యము చేక్కచెట్టుకొని యింటికివస్తూనే షికారువెళ్ళేది మామకొని భార్యలతో మచ్చుట్టు జరుపుకుంటూ ముఖంగాఉండేవాడు.

ఇట్లావందిస్తూండగానే నీరమ్మనోమా అభిప్రాయా ఫలించిందా అన్నట్టు కొన్నాళ్లకు బావకి గర్భము భరించింది. రామరావు నీరమ్మగార్లు అనందంలో పోయిపోయాడు. అయితోనెలలలోనే అద్రమామలను కావలసిన వింధువర్గాన్ని పిలిచుకొని బావకి సీమం తంచేయించింది నీరమ్మ. బావకి గర్భవతిగనుక పని పాట్లుచేయించకుండా నీరమ్మ అంతపని రానే చేసుకొనేది. అయితే యింతచెల్లెలేఅయినా నీరమ్మ భర్త ప్రేమ పూర్తిగా చెల్లెలిపైనేపాపికుండా తామకూడా అప్పుకవచ్చుదు కంటచేస్తూఉన్నా, పనిపాట్లుచేస్తూ ఉన్నా గదిలోనికేవచ్చిపోతూ రామరావు బావకి సంభాషణలలో అద్దంపనాణ చేస్తూండేది.

ఆదినమ అనివారము. రామరావు యింటిలోనే వుండి గర్భిణీశ్రీకొరిగమీద ఆదినమ కుండుగనేసికొని భోజనంచేసి తీరిగగకూర్చుని తాంబూలము నీరమ్మ నడిచియిస్తూంటే నేనుకుంటూ కలుసుకున్నా

తూన్నాడు. బానకీమూడా ప్రక్కనే తలక్రిందికి చేయి పెట్టుకొని పండుకొని తాంబూలము నమలుతూ ఈ కొట్టుతూంది. గర్భవతిఆవదముచేత ఈకొట్టుతూ, ఈకొట్టుతూనే అట్టేనిద్రపోయింది. గర్భవతిగనుకనూ, పండుగ భోజనం చేతనే ఆయాసముచేతనూ బుమ్మ బుమ్మఅని గొరకలు పెటుతూంటే ముఖమంతా చెమటలుపోసి, ఆ చామనిచాయముఖము తానురమిద నీటిలిందువులమాదిరి కనిపిస్తున్నాయి. కొంతవేపటికి ఆ చెమటబొట్టు ప్రవహించడానికి మొదలుపెట్టి వాయి. రామరావు బానకీ ముఖముతెట్టుయూచి పడక కూర్చోనుండీ దిగివచ్చి “అయ్యో! నిద్రించుటకూడా గర్భవతులకు ఆయాసమూ - కష్టమూవా!” అని తన, ముఖములో ఆనందము అంకురిస్తూంటే పైనున్న వల్లెతో ప్రేమార్పిపుడవ్వులతో ముఖముతెట్టు చూస్తూ చెమటనుకుడిచి అట్టే కొంచెనేపు విసరాడు.

ఈనన్ని కేళం కొంతవరకూ నీరమ్మ మృదయములో అనూయాదీజములువాటింది. ఎంత అక్కపెల్లెద్ర యినప్పటికీ - సవతులకదా! అత్తకోడండ్రు - సవతులూ - సవతితల్లిలూ - అనూయాగ్రస్తలేకదా! ఒకప్పుడుగాకుంటే ఒకప్పుడన్నా వారిమనస్సుల్లో ఈర్ష్యపుట్టకపోదు. ఓయ్యకలవాళ్లు కొంతవరకు లక్ష్యంచేయరు. అదిలేనివాళ్లు ప్రతికారాన్ని చేయవలెనని పెంటనే యోజిస్తారు. అనుకోన్నంతవని చేసే వరకు వారిమనస్సొప్పుదు.

రామరావు బానకీముఖముపై చెమటనుకుడిచి నప్పుట్నుంచి నీరమ్మనుతుట్టింది. పుట్టరానితెగులు. “అత్తరస్యగతిర్నాస్తి” అను పరలోకచింతపోయి “తనగతేమి” అనే యిహలోకచింత యొక్కవ బాధించింది. “కొడుకు కలగకనే యింతప్రేమ పక్ష పాతము చూపేవాడు కొడుకు కలిగితే యింతకంటే బాస్తిచేస్తాడో, అప్పుట్లో సవతితల్లి స్వంతతల్లి అవుతుందా! గొడ్డాలిమీద ప్రేమవుంటుందా ఆయ

నకు, పిల్లవాని ముచ్చట్లలో మురిసిపోయి పిల్లతల్లికే ప్రేమిస్తాడుకాని నన్ను మాట్లాడిస్తాడా! భర్తప్రేమవంతా తానే మరగొన్నానని గర్వించి అది నన్ను దాసిగాచేస్తుంది. కాబట్టి యేదైనా గట్టిగ ఆలోచిస్తేనేగాని మార్గంలేదు” అని విరుక్తింతుకొని నీరమ్మ మనసులో ఆందోళన యొక్కుపైపోయింది. గర్భస్థ శిశువును అంతమొందిస్తేనేగాని మనశ్శాంతి కల్గేట్టులేదు. అందుకోసరము బానకీ బాధకలిగిస్తేనేగాని గర్భస్థశిశువు చావదు. తానుచేసేకార్యము యెవరి కీన్ని తెలియపడదు. వైగాధర్తమీద బానకీమీద యేక రీతిగ ప్రేమ అభవయిస్తూ ఉండవలెను.

అలోచనచేయగా చేయగా ఒకటితట్టింది. గర్భ విచ్చిక్తుచేసే ఔషధాలున్నాయని అప్పుడప్పుడు వినింది. ఆయితే అవి నీరమ్మకు దొరికేదెట్లా. ఎప్పుడూ ఒంటరిగా ఊరిలోనిదొరికినీ నీరమ్మ ఆ దినము బానకీ యింటిలోనిద్రపోతూంటే తెలిసింది. రామమ్మఅనే ఆపూల్లోని వంటలక్కయింటికేవెల్లింది. రామమ్మ గర్భవిచ్చిక్తులకు మందులు విరుగుళ్లు తయారుచేసి పెట్టి గుట్టుగయిచ్చేదని వుకారు. తన చేతిలోని బంగారుగాజునీ రామమ్మ చేతిలోపెట్టి సంగతంతా చెప్పకొంది. రామమ్మ లోపలినుంచి ఏదో భస్మం మాదిరి పొడితెచ్చి నీరమ్మకుయిచ్చి “ఇది కేన్టోనయి వాకలిపి నీసామర్థ్యంకొద్దీ తినిపించేము” అని పంపి వేసింది. నీరమ్మ యింటికొచ్చి మధ్యాహ్నం టిఫిన్ గాను లాడు చేసింది. మగడువచ్చేకేళకు పార్లవుతుందనిచెప్పి బానకీ రెండు లడ్డూలిచ్చి తినమనింది. దాస్టాకలివేసింది రామమ్మ యిచ్చినమందు.

రాత్రి ఏడుగంటలప్పుడు బానకీ భోజనమువద్దని ఓవల్లిన్ తాగి యిడిచేల్లోనుకొన్న యేమోచదువు కుంటూంది. నీరమ్మ యింటిలోపల వంటపని చేసుకుంటూంది. అప్పుడప్పుడూ బానకీవైఖరితోంగిమాస్తూంది. రామరావుకూడా పికారనుండివచ్చి ద్రవ తీసేసి



ಪ್ರಕೃತಿಯು ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಳೆಯನ್ನು ಹರಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಮಳೆಗಾಲದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ.

ANIMA PATRIA

గృహలక్ష్మీ కంకణ గృహీతలు



శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు
1935



శ్రీమతి విద్యలక్ష్మి కవితిలక
శంఘపల్లి కనకాంబగారు
1936



శ్రీమతి కవితిలక పులవతి
కమలావతీదేవిగారు
1937

కాష్టాచేతులూ కడుక్కొని నీతమ్మ మట్లాడించి జానకియేమరుగ పేలిక వద్ద కుర్చీలో కూర్చొని కలువల చెప్పుదానికని “జానకి” అని పిలిచాడు. ఆవేళకు రామమ్మ యిచ్చినమందు పనిచేయడం ప్రారంభించింది. జానకి అని పిలిచినపిలుపు రెండుమాడుమార్లు అనినా వినిపించుకోలేదు. రామరావు కుర్చీనుండిలేచి యీ జీఫేర్ దగ్గరకొచ్చి తొంగిచూచాడు. పలకలేదు. జానకి కండ్లు పైకిపోయినవి. కడుపులో మువట మెత్తింది. జానకిజానకిఅంటూ పొర్లింది పలకరించాడు రామరావు, పలకలేదు. రామరావు దిక్కుతెలియక “నీతా” అని అరచాడు. ఆ అరుపువంటూనే నీతమ్మ ఉలికిపడిలేచి పరుగెత్తినవచ్చింది. జానకి పడకకుర్చీ నుండిలేచి యేమేమో సన్నిపాతకోగిమాదిరి వదురుతూ సకటము, సకటము, అని అరుస్తూ కడుపు గుద్దు కోవడం ప్రారంభించింది. నీతమ్మ కూడా భర్తతోపాటి నిర్భారతపోయి చూస్తూంది. ఒకరితో ఒకరు మట్లాడ గలండా అట్టిచూస్తున్నారు. “అయ్యో! ఇంకేమిగతి అన్యాయము, అన్యాయము” అని అప్రయత్నంగా నీతమ్మ నోటినుండి మాటలువస్తున్నాయి. రామరావు యేమిలోచుకొన్నాడనలె నిలబడిపోయినాడు. ఇంతకు ముందెప్పుడు కనిపినియెటుగని జానకి బాధ తనకేనియు బాధపడడములేదు. చికిత్స చేయడానికి చేయించడానికి తోచలేదు. నీతమ్మ మాత్రం తొందలగు యింత పానకంచేసి నిమ్మపండుపిండి యిచ్చింది. బాధ తగ్గడంలేదు కాని పొచ్చింది. ప్రాణి గిజగిజ తన్ను కొంటూంది.

ఈదృశ్యాన్ని చూసేవేళకు నీతమ్మ మనోనైఖరి మారింది. పశ్చాత్తాపం ప్రారంభమయింది. తన ఆకృత్యాన్ని లోలోన నిందించుకుంది. సహోదరికదా! ఏకోదరత్వ సంబంధమూ అనురాగమూ యెన్నటికైనా పోతుందా. ఇంతకు నీతమ్మ బుచ్చిస్తే అనూయ అనాదిగ సంప్రదిస్తోంది కాదు. స్వల్పకాలంలోనే తుట్టి కార్యరూపంబాల్సింది. జానకిపడి అవస్థలుచూచి

నహించలేకపోయింది. “ఇదేమో గ్రహసంబంధ మున్నట్టుంది మంత్రమన్నా వేయించుకోస్తా” అని రామరావుతో చెప్పిన దవసరం విరచిర బహులూపడి అతిజేగంగా రామమ్మ యిట్లుచేసింది. నీతమ్మ తన రెండో చేతులోని గాజామసీకి రామమ్మ చేతిలో పెట్టి “అమ్మా నీపుణ్యము అవస్థయూడలేవమ్మా. పగ్యా నీమండుకు విరుగుదయిస్తే నీపుణ్యము” అని దీవంగా ప్రార్థించింది. రామమ్మ తన అదృష్టానికి సంతసిస్తూ లోలెలి నుంచి మరొకపాట్లముతెచ్చి “దీన్ని నీళ్లలోకలిపి త్రాగించు” అని యిచ్చింది. నీతమ్మ యింటికివచ్చి మందుపాట్లము నీళ్లలోవేసి మంత్రమునీళ్లని త్రాగించింది. కొంచెమునేపటికి జానకి శరీరమంతా చెమట్లు పోసి ఉన్నరుసునింది. అట్లే కొంచెంకొంచెం తగ్గు తూవచ్చింది. నీతమ్మ ప్రాణం కొంతవదుటపడింది. వెంటనే వంటింట్లోకిపోయి స్వచ్ఛులూ వేడిగ ఓవల్లిన్ చేసియిచ్చింది. జానకి కొంచెంతాగి “అబ్బా” అని కొంచెంసేపు అట్టేనిద్రపోయింది. నిద్రమండిలేవగానే నీతమ్మ వేడినీళ్లతో పానం చేయించి భోజనం పెట్టింది. అప్పటికి బాధ ఉపశమించింది. తాము భోజనం చేసారు.

అప్పుట్టుంచి నీతమ్మ హృదయంలో దురభిప్రాయాలకుగాని రామరావుపై ప్రేమ పక్షపాతాన్ని ఆశాపించడము కాని లేకుండా కాలముగడుతూ ఉంది. ఒకనాడు రామరావు భోజనముచేసి పడక కుర్చీలో కూర్చొనిఉండగ కుర్చీపక్కన నీతమ్మ కూర్చొని అకులు మదత పెట్టియిస్తూంది. హఠాత్తుగ రామరావుకు అవ అందిస్తూన్న చేతివైపు దృష్టిపెట్టింది “నీతా గాజాల్లో ఒకటిలేదే” అని ప్రశ్నించాడు. “అకపాత్తుగ ఒకటివిరిగిపోయింది దాన్ని తీసి పెట్టో పెట్టినాను” అని బదులుచెప్పింది. “సరే” అని రామరావు యేవోమాటలు ఆరంభించాడు.

అదినం మూడో శనివారము - శలవు. రామరావు యింటిలోనే ఉన్నాడు. ఏదోక్లాపకంవచ్చి

“నీతా నీవిరిపోయినగాని యిక్కడతినుకొనిరా!
 ధరించేయించుకోవస్తాను ఈదినం కలవు తీరకండి”
 అని నీతమ్మనువీలిచిఅడిగాడు. నీతమ్మ యీతూరి
 తోక కారణం చెప్పి తప్పించుకోలేకపోయింది.
 నీతమ్మ తనఅక్కత్యాన్ని మగనితో చెప్పటా
 వలెనని యెన్నోసార్లుప్రయత్నించి నోరగురక ఊర
 వుంది. ఇప్పుడు భర్తకు ప్రత్యుత్తరమిచ్చేందుకు
 తోచక చిక్కుంది. భోయనవీడ్చింది. రామరావు
 కేమిన్ని అర్థంకాలేదు. బానకినన్నా అడుగుదామంటే
 గదిలోపండుకొంది. నీతమ్మ చెందుచేతుల్లాను ముఖం
 దాచుకొని రామరావుఒళ్లోపడి యేడుస్తోంది. తల
 యెత్తి రామరావు శోకకారణాన్ని ప్రశ్నించాడు.
 రామరావు తనవల్లతో నీతమ్మ కన్నీళ్లుకుడుస్తాంటే

మొదలుపెట్టింది కథ. ఆద్యంతము పూజగుచ్చినట్లు
 తన అక్కత్యాన్నిగుఱిచి చెప్పింది. “క్షమించరా”
 అని కడుకుంది.

“అంతయు స్వయంకృతాపరాధమే” అనివచ్చుతూ
 “అదినం నీవు కొంచెము అలస్థుండేసివుంటే యేమై
 ఉండునో తెలిసిందా, క్షమించితిని లెమ్ము” అని
 రామరావు చెప్పిపోయింది.

ఇంతలో నిద్రకుండిమేల్కొని వచ్చిన బానకిని
 చూచి అక్కనంగతంతా చెప్పేవేళకు బానకిహడా
 పక్కునవచ్చి “స్వయంకృతాపరాధమే కదా!” అని
 రామరావుఅనినదాన్నే సమర్థించింది. నీతమ్మ అవ
 మానంతో తలవంచుకొని కాలిబొటనతలితో నేల
 రాచింది.

—:0:—

చందమామ

కల్లబొల్లి మాటలాడితే
 ఒళ్లుమరచే వెర్రిబాగుల
 చందమామా! నిన్నుజూస్తే
 బాలివేస్తుందీ!!

“ఎందుఎరుగని అందగాడవు
 చందమామా భేష!” అంటూ
 దొంగకవులూ పొగడిపోస్తే
 పొంగిపోతావా?

కడలిబాబాయ్ కనికరించిన
 తీపిపంటల తేనెసోనల

దొంగకవులూ దోచుకుంటూ
 దొరలనిస్తావా?

‘చెలిమిచేస్తా’నంటు తేతే
 చిలిపికవులకు మోసవోయీ

దొప్పదొంగగ దోరవెన్నెల
 దోచిపెడతావా?

దోచుకొన్నా దొంగసొమ్మును
 దొరలలాగా మింగుతుంటే
 ఊటలూరే కోటినాల్కల
 లొట్టలేస్తావా?

పడకటింటి ఉడుకునంతా
 పైనగద్దీ తిట్టిపోనే
 దొంగకవులూ దోషమంతా
 తోసివేస్తావా?

కల్లబొల్లి మాటలాడితే
 ఒళ్లుమరచే వెర్రిబాగుల
 చందమామా! నిన్నుజూస్తే
 బాలివేస్తుందీ!!

ఆడమలయాలము

శ్రీ

శ్రీ

శ్రీ అనుముల వెంకటేశ్వరవిగారు

మళయాళ దేశం సంగతి చెప్పితే మనవారు ఓహో! శ్రీమళయాళమా? అంటారు. ఈ దేశం లోపాటు శ్రీజాతి కింత ప్రసిద్ధియొందుకు కలిగిందో ఆలోచించేవారు అరుదు. శ్రీజాతి సామాజిక, ఆర్థికవిషయములలో ఆ దేశమందు ఆక్రమించిన స్థానం—ఆ దేశంలో శ్రీలైన జమలకుండే అభిమానగౌరవాలు ఇంకేదేశంలోనూ లేవు. ఆ దేశీయులు సంఘములో శ్రీలకు అగ్రస్థాన మిస్తారు. అందుకే శ్రీమళయాళ మయింది.

మలయాళదేశం ప్రకృతి సౌందర్యానికి పుట్టినిల్లు. గాంధీజీవంటివాడుకూడా “యీ పిల్లలను చూస్తే నాకు ప్రేమ కలుగుతుంది” అన్నాడు. ఆంధ్రుల ప్రాచీన విజయనగర సామ్రాజ్యంకంటేనూ ఎక్కువైతూ హెచ్చు సౌందర్యంలో మన మా దేశమందు ఓలలాడవచ్చు. ఒక్కప్రక్క పర్వతాంబుధి నీలకరంగాలు, ఇంకోప్రక్క సాబగైన సహ్యాద్రిశ్రేణి. ఆ నడుమ మహావర వనప్రదేశాల్లో అమర్చబడినట్లున్న సహివరాలు, పెలయేళ్లు, పగలు మార్వప్రభా, రాత్రి చంద్రప్రభా మనల హెహింప చేస్తుంటాయి.

పరశురామ క్షేత్రము

మలయాళదేశ నిర్మాణాన్ని గురించిన కథ లెన్నో ఉన్నాయి. అందులో సుప్రసిద్ధమయింది పరశురాముని కథ. పరశురాముడు క్షత్రియుడని సంహారం చేసి, భారతదేశాన్నింతా బ్రాహ్మణులకు దానంచేసి, అక్కడ నిలిస్తే దత్తాత్రేయరూపుడనై భయంతో సహ్యాద్రిశ్రేణి, పొంగిపోతూన్న పర్వతసముద్రాన్ని బాణాలతో నిర్జింది దూరంగాపంచి, ఆంతకుముందా సముద్రు డాక్రమించిన ప్రదేశాన్ని ఆక్రమించుకున్నాడట! అదే పరశురామ క్షేత్రమనే మలయాళం. ఈ ప్రకృతి ఎంతటిజహా కాని, యిప్పుటికీ మలయాళ

దేశంలో మాత్రం పరశురామపూజ విశేషంగా జరుగుతుంటుంది.

ఈ మలయాళరాజ్యాన్ని మూడు భాగాలుగా విభజింపవచ్చు. త్రిటిస్సామాజ్యానికి చేరిన భాగ మొకటి, తిరువాన్కూరు సంస్థాన మొకటి, కొద్దిమ సంస్థానం మూడోటి. ఈ రెండు సంస్థానాలూ పురాతనమైవవి. అవే యీ శ్రీమలయాళపు సాంప్రదాయాలు నూదించే ప్రధానస్థానాలు. ఈ రెండు సంస్థానాల రాజకుటుంబాల్లోనూ ఉత్తరాధికారుల నిర్ణయాలు విచిత్రంగా ఉంటాయి.

మరమ్మక్కతాయం

మనకు వీరి “మరమ్మక్కతాయం” అను పద్ధతి చిత్రంగానే కనబడుతుంది. దానికే “సోదరి సంతాన పద్ధతి” అని మనం అనుకోవచ్చు. తలతీరుగుముగా మనకు కనిపించే యీపద్ధతి యేమిటంటే:—మలలో ఆస్తికి ఉత్తరాధికారం తండ్రి తరువాత కొడుకులు వహిస్తారు. అయితే యీ “మరమ్మక్కతాయం” ప్రకారం తండ్రి సోదరికి పుట్టిన చిద్దలకే ఉత్తరాధికారం. ఈ వింతయేర్పాటును యిప్పుటి తిరువాన్కూరు రాజకుటుంబాన్ని ఉదాహరణంగా తీసుకొని చూడం.

ఇప్పుటి తిరువాన్కూరు మహారాజు శ్రీ చిత్ర తిరువాల్ గారు 1931 సం॥ నవంబరులో సింహాసనం అధిరోహించారు. వీరికిముందు మహారాజుగావున్న శ్రీమూలంగారికి వినాహంజరిగి యిద్దరు కొడుకులు కూడా పుట్టారు. మన పద్ధతిప్రకారమైతే వాళ్లలో పెద్దవానికే రాజ్యాభిషేకం జరగాలిసింది. కాని, మరమ్మక్కతాయాన్ని అనుసరించి వారి కిప్పుడు రాజ్యంచేడు. వారి సోదరిప్రక్కవారికే రాజ్యాధికారం. సాపం! ఆ తూర్వపు మహారాజుకు సోదరి

లేకపోయింది. అప్పుడు తమ తమ్ముని క్షాతులైన యిద్దరు పిల్లలను మేకకోడండ్రుగా దత్తు తీసుకున్నారు. వారిద్దఱలో మొదటపుట్టిన కొడుకును రాజ్యాధికారం లభించే పద్ధతిగా నిర్ధారణచేసి పెద్ద మహారాజీ, చిన్న మహారాజీలుగా ప్రకటిస్తే యిప్పుడు చిన్న రాజీగారైన నీకు పార్యుతిరాయిగారి తొలి కొడుకే రాజ్యం వచ్చింది.

తాపానుగ్రహాలు

మైనూరు రాజరంజంలో సంతతి భార్యలకు అల మేలమ్మ కాపమెలాంటిదో, అలా తిరువాన్కూరు రాజవంశానికిలాంటి విచారంలో ఒక వితిహ్యముంది. తిరువాన్కూరు రాజులకు ఉత్తరాధికారులు యదృచ్ఛించేది సోదరి గర్భంలో కవా. సామాన్యంగా యీ సోదరి ఉండేదే వారిలో అరుదు. అందుచేత వారు మేకకోడండ్రతో, చెల్లెండ్రతో దత్తు తీసుకుంటూ ఉంటారు. ఇందుకు కారణమేమంటే:—మలరాయ నిర్మాతయైన పరశురాముడు తిరువాన్కూరు, కొచ్చిరుదేశాల రాజులకు ప్రత్యక్షమై, “మీకు సంతానమా? భాగ్యమా? ఏది కావాలి?” అని అడిగితే, కొచ్చిరువారు సంతానాన్ని, తిరువాన్కూరు వారు భాగ్యాన్ని కోరుకున్నారుట. ఈకథ నిజమని వమ్మేట్టుగానే కొచ్చిరువారికి సంతానం సముద్రం మోస్తరు పెరిగిపోతూంది. తిరువాన్కూరువారికి భాగ్యం అమితంగానువుంది.

నాయర్ కుటుంబాలు

ఈ వైదికేష్టివ “మరమ్మక్కతాయం” పద్ధతి యీ మలయాళ దేశంలో రావటానికి మూలం నాయరు కుటుంబాలుగానే తోస్తుంది. పూర్వ మెప్పుడో ఆక్కడి పరిస్థితులు తారుమారుగా ఉండటంవల్లనే యీపద్ధతి ఏర్పడిందని ఇ. ఎ. వార్నిస్ గారి కథిప్రాయపడినారు. మలయాళ దేశం భిన్నభిన్న ముఠై చిన్నచిన్న పాలేగాండ్రకు లోబడి ఉన్న

కాలంలో పరస్పరకలహాలవల్ల వారివారి స్వతంత్ర ప్రదేశాలు రక్షించుకునే భారం కూరులైన నాయరు వంశాలపై బడింది. కాలాకాల విచారాలు లేకుండా ఎల్లప్పుడూ కత్తిబట్టి పోరుకు నిలవటమే వారి కలవాటయింది. ఇలాంటి సందర్భాల్లో ఇల్లూ, వాకిరీ, ఆలూ, చిడ్డలూ ఉన్నవాళ్లు యుద్ధానికి వెనుకంజ వేస్తూండేవారు. అందుకోసం యోధులకు యీ బంధాలే పనికిరావని నిర్ణయించుకున్నారు. అయినా ఆ కాలంలో మందరిజనమంతా వీరిపురుషుల సొత్తు. అలా కావటం మూలాన్ని ఆ కాలేలసంతానానికి కండ్లురెవరో తెలుసుకోవటం కష్ట సాధ్యమై పోయింది. కాబట్టి ఆకుపిల్లలు పుట్టినిడ్లలోనే ఉండటం. వారి సంతానమే మామగారి ఆస్తికి ఉత్తరాధికారులు కావటం ఆలవాటయిపోయింది. ఇప్పుటికి మళయాళంలోని కన్యలు వివాహసంరంకుడా పుట్టింటనే ఉంటారు. వారి భర్తలు వేతే కాపురాలుంటే, రాత్రిస్థుమాత్రం పడుకోడానికి పెళ్లాలదగ్గరికి పోతారు. ఎంతమంది చిడ్డలు పుట్టినా, వారంతా పుట్టింటనే తల్లితోగూడా ఉంటారు. ఏదన్నా ప్రాసోట్టు, మొదలైన వ్యవహారాల్లోగూడా మళయాళస్త్రీలు “పలానావాని చెల్లెలు, లేక ఆక్క” అనే వక్కణం వ్రాస్తారు. అంతేగాని కండ్లి సంగతి అమటునేవారే ఉండరు.

మహారాజుల శుద్ధి

మళయాళము ప్రాచీన సాంప్రదాయాల పుట్టి. అందువల్ల క్షత్రియులకే రాజ్యాధికారార్హత. అయితే తిరువాన్కూరు రాజులు కూడ్రులు. కాబట్టి వారికోసం ఒక శుద్ధిక్రమం ఏర్పాటయింది. అది రాజులకు కయ్యపదే కాని కష్టమయింది కాదు. ఈ పద్ధతి నవసరించి మహారాజు ఇంగారులేకుతో ఒక పశువును చేయిస్తాడు. బ్రాహ్మణుల మంత్రశ్లోకం జరుగుతుంది. ఆ మహారాజు పశువునోట్లోదూరి తోకం నుంచి బయటబడతాడు. తరువాత యల్లోపవీరంవేసి

మహారాజును ద్వితీయంగా మారుస్తారు. ఆ మార్పున బ్రాహ్మణులకు పశువు దానంగా యియ్యబడుతుంది.

సంబూద్రి నాయరు వివాహాలు

హిందూధర్మం అంతర్జాతీయవివాహాలకు చుక్కెదురు కదా? పూర్వారచరపరాధులకు ప్రసిద్ధి కెందిన మలబారులో యిప్పటికీ ఏకద్విరుద్ధసాంప్రదాయానుసారంగా వివాహాలు జరుగుతాయి. అందుకు సంబూద్రి నాయరు వివాహాలే ప్రబల సాక్ష్యాలు. సంబూద్రిలు మళయాళదేశపు స్వచ్ఛమైన బ్రాహ్మణులు, ఆర్యవంశీయులు. నాయరుల కూడులు, అయ్యును సంబూద్రిలో పెద్దవాడు మాత్రం తన వంశీయురాలైన కన్యకను వివాహమాడుతాడు. తక్కినవారంతా నాయరు పిల్లలనే చేసుకుంటారు.

నాగలోకము

శృంగార సౌందర్యద్రిఢమాలకు నాగకన్యలు మనలో ప్రసిద్ధి. మళయాళాన్ని ప్రత్యక్ష నాగలోకంగానే మనం తలంచవచ్చు. కేవల కన్యకల సౌందర్యాన్నిబట్టి కాకుండా, ఆదేశంలో పాములుగూడా అమితం కావటం మూలాన్ని ఆపేరు చెల్లుతుంది. ఇంతగా పాముల చెజలాటాలున్నా అక్కడ జనులకు నాగులపై భక్తి యెక్కువ, నాగతూట విశేషంగా జరుగుతుంది. ప్రతిపక్షాలోనూ నాగశిలలుంటాయి. ఇంటింటికీ నాగుల దేవాలయాలున్న కుటుంబాలు ప్రబలం. ప్రతివాడూ తన ధూనితిలో ఒగ్ములను నాగగుడి కట్టించే ఉంటాడు. పురాతనమైన యీ గుళ్లల్లో చుట్టూ పుట్టలు పెట్టిపోయి నిజమైన నాగులు నివసిస్తుంటాయి. అయినా యీగుళ్లల్లో పూజలుమాత్రం యీశ్వరమే తప్పగూడదు. పాములను చంపడంగానీ, వాటి పుట్టలను నాశనం చేయడంగానీ ఆ దేశస్థులు మహాపాపంగా పరిగణిస్తారు. అలా చేసినవాడికి తప్పకుండా అంధత్వమో, అపస్మా రమో సంభవిస్తుందని భావిస్తారు. అనివార్యంగా

పాము చచ్చే దానికి మృతసవ్యాసి కళేబరానికీ మోస్తరుగా సమాధి కట్టిస్తారు.

ఇంకో చిత్రం: సంబూద్రి పురోహితులు కొందరి పాములను భయంలేకుండా పట్టుకొని, సీసాల్లో పెట్టి, యిండ్లకు తీసుకుపోయి పోషిస్తారు. అందుకే వారి యిండ్లకు (పాంపుం మిక్కడ్) స్వస్థ సంతకు జాలయము అను అన్వర్థనామధేయం కలిగింది. ఆ యిండ్లలో పాములు నిర్బంధంలేకుండా, విశృంఖలంగా తిరుగుతుంటాయి. ఎవ్వరినీ కలవపు. హాయిగా అడుకుంటూ ఆవి సామావలకు కాపలా కాస్తాయట! ఎవరిన్నా పరాయివారు ఆ సామాను తీసుకోవోలే అడ్డంగావిలిచి ఆపుతాయటకూడానూ! ఆ సామాను క్రింద పారవేస్తే దారి విడుస్తాయట. కాని కలవటం లేనేలేదు.

అలాంటి నాగులమీది భక్తితోనే అచ్చటి స్త్రీలూ, పురుషులూ శిశుులను నాగులము పడగలవలె ఉంచుకోవటం శృంగారంగా తలుస్తారు.

ఒకవైద్యులొగూడా మళయాళదేశం పైచేయిగానే ఉంది.

నూతన సంస్కారాలు

పై పద్ధతులన్నీ ఇప్పటికీ ఆచరణలోఉన్నా, నూతన సంస్కారాలు బయలుదేరే మాచనలు మళయాళంలో పొడచూపుతున్నాయి. బాలికట్టురాట్లు సడలిపోతున్నాయి. కూరవేటుదూరంలోఉండి పలుకవలసిన హరిజను లిప్పుడు దగ్గరగా వస్తూన్నారు. ఇందుకు తిరువాన్కూరు మహారాజు హరిజనప్రవేశానికి దేవాలయాలన్నీ తెరిచించడమే సాక్షి.

మనను స్త్రీ ప్రాకృత్యం ఆదేశంలో అలాగే ఉన్నది. స్త్రీవిద్య ఆదేశంలో మోస్తరికి దేశంలోనూ అభివృద్ధిలోలేదు. కాని, స్త్రీలు తమ పూర్వారాలాదు మార్పుకునే మాచనలు మాత్రం కాన్పించవు.

—ప్రబాబంధు.

ఉత్తమాదర్శులు

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

ఆదర్శకారులనగా, ఇతరులకు తమవలె నడచుకొనుటయందు మార్గము చూపించు వారు. ఉత్తమాదర్శులనగా ఆదర్శులలోను, ఎక్కువగా నొక ఉన్నతగుణముతో కూడిన వారు. ఈమధ్య పీతాధిపతులగు, స్వాములు సంచారప్రబోధములు పల్పుచు మానవ లోకమున కాదర్శసుగుణములతో నొప్పుచు మహారాజుల సహితము పాదాక్రాంతులగా జేయు మహానుభావత్వములో ప్రసిద్ధితెంది, తానువయోగించకపోయినను ప్రజాసముదాయముచేతను గురు పీతాధిపత్వమువలనను సంక్రమించిన గజాశ్వగోష్ఠపథ ధనధాన్య పరివార జంఝూటనముతోకూడి తద్రక్షణార్థ మేర్పరుపబడిన ఆయుధసమీత బాడి గార్డులలోను, కూడినవానికి తగినభోజన వసతులతోను సర్కసుకంపెనీలమాదిరి యూహార సంచారముపల్పుచు నిర్ణయ పాదపూజాదికద్రవ్య సంపాదితులై లోకముతో పనిలేని సర్వసంగపరిత్యాగిగా యోగాభ్యాసానకాశములేని బహుళపూజాడంబరులై లోకోద్ధరణలన్న నామమేధరించి నను నీమములనేకములచే సకల జనోద్ధరణ సేయక సర్వజనసన్మానములు బడయనేరని పీతాధిపతులొక తెగగాగలరు.

ఇక బాల్యమునుండియే సహజోద్భవ లోకోద్ధరణ కార్యదీక్షత్వహృదయముచే

బ్రహ్మచారులై నిజసౌఖ్యముల విసర్జించి సంప్రాప్తికాహారభక్షకులై నిద్రాసౌఖ్య వర్జితులై భగవద్భక్తులుగా కూడిన ఆశ్రితులను, జాతిమత వివక్షతానియమాదికముల బూనక “పరోపకారార్థమిదం శరీరమ్మను” ఆర్యవచనానుసారము ఆసేతు హిమాచల పర్యంతమును సంచరించుచు నల్లిక్కులను తమ సహజశాంత సాత్వికానర్తశధారా ప్రబోధవాక్యాకర్షణ సందర్భితశిష్య సముదాయముచే లోకోద్ధరణ మహానుభావుత్వ పదవీ స్వీకరుణులై, జగత్ శాంతికారకులై, అహంకారమదుకార ఆళారహితులై మన స్సన్యాసులై, సాత్వికస్వభావ శాంతిమూర్తులై, భక్తిహృదయులై, మతకక్షలచే కొట్లాడు సమయావిర్భూత అవతాంమూర్తులై, సక్రమమానవవర్గ నిర్మితులై, శాశ్వత యశఃకాములై, మూలపీఠాస్థాపనాచార్య బిరుదాంకితులగు దత్తాత్రేయ శింకరాచార్య శుక నవంబాదులవంటి సర్వసంగ పరిత్యాగ మనస్సన్యాసు లొక తెగగాగలరు.

మరియు మాయామానసవజనితులయ్యు పూర్వజన్మపుణ్య సంస్కారవశంబున ఆగర్భిత్రీమంతులయ్యు స్వాధీత్యాగులై గృహస్థ సౌఖ్యములపొందియు మనోలంపటావిముఖులై నిజదారసుతమిత్ర పరివారబాంధవ గృహక్షేత్రబంధితులయ్యును దేశమానవ

మా విషాద చరిత్ర

శ్రీ బుచ్చి నారాయణ స్వామిగారు

విషాదతారిత్రమైన మాజీవిరము పాతకుల హృదయాలను యెదుటనుంచి, వారిని బాధలపరచుట మా యుద్దేశముకాదు. మేము ప్రస్తుతము సంఘదౌర్జన్యమునకుఁ బాల్పడి, యనుభవించరాని కష్టములఁ దగుల్కొని, వానినుండి విముక్తిఁ జెందుమార్గముఁ దెలియజేరక, మాపరిస్థితులు సోదరీసోదరులకు, విన్నవించుకొనినచో, మమ్ము నీవిషాదసాగరమునుండి వారు దరేతేర్పగల్గినను, లేకపోయినను, భావిపొయలై, తమ యపార్ధరాగప్రజ్వలదే, దేశమునకు విభ్యాతి గూర్చువలయు తమ బాలబాలికల మేమనుభవించు పరిస్థితులలోఁ బడకుండఁ గాపాడుకొనగలరను నభిప్రాయముతో నీపనికే గడంగితిమి. నేఁడు మావలె నిరాశాసంతప్తహృదయముతోఁ గ్రుంగి, కృశించిపోవుచున్న సోదరీసోదరుల లింగము గొందఱు గలరని మేమెఱుంగదును. వారికష్టముల నివారించుటకు, పడయప్పాదయులగు మహానుభావులు, గొందఱు నేకవిధములఁ బ్రయత్నించుచుండిరినియుఁ దెలియుచున్నది. అట్టివారి కటాక్షవీక్షణము లేకొలఁదినుండి యిహాభలమిందఱో బ్రసరించినంతమాత్రమున సహాధులము సహాధులమునకు మేమెట్లు తృప్తిగాంచగలుగుదుము? తిరిగిఁ జూచినచోఁడనే యాదానీవ్యము వహించక, యిందలివిషయములన్నియు, సావధానముగఁ బరిశీలించి, యస్మాదృశుల భూరాంధకార జీవితములకుఁ బవిత్ర స్వేచ్ఛాకందరత్ని కన్నెట్లు ప్రయత్నములే కొందఱిదియుఁ జేయకపోరని మాదృఢవిశ్వాసము. మాసంఘమునఁ బ్రస్తుత మైదార్యముమాత్ర మేయుండినది. మాసంగతులు మేము ప్రత్యక్షముగ బోకమునకుఁ దెలియఁజేసికొనుట కేకఁబయివారతరములుగలవు. మాలో గొందఱి యావిధముగఁ బవిత్రయందైనదనుచుచిత్ర తెల్లడించుట కంగీకరించిరి. ప్రస్తుతము వాచిత్యత్ర లాక్కొకతే బ్రకటింతును. మిగిలినవారుఁ దమ చిత్ర మావలెఁ బ్రకటింతుట కంగీకరించినఁ క్రమముగ నవియు ముందుముందు ప్రకటించెదను. నాకు మాఅందఱివిషయముఁ బూర్తిగఁ దెలియును. మున్నుండు మాకవలనిషయము వ్రాయగలను.

రామబాగుండు సాధుశిలుండు. చైవర్య కలవాడు, మహావిద్యాంకుండు గాకపోయినను, విద్యాగంధవిహీనుండు గాదు. ఏవిషయమునచ్చిన మిక్కిలి వెజ్జిపట్టుదలవాడు, సాంఘికనియమముల ధర్మమును దాస్యమునకుఁ బట్టుకొమ్మ. సామాన్యమైన భూపసతిగలిగి, గౌరవముగ నలుగురిలోఁ దలయెత్తుకొని, జీవించువాడు. ఆతనికి మువ్వయి కుమారులును, మువ్వరాడుబిడ్డలుఁ గలరు. వారిలోఁ గడకొట్టుబిడ్డయే కమల. ఆమె చిన్నదనమునుండియు, గదిష్టసంతానముటఁ, దరిద్రాదులచే మిగుల గారాబముగఁ

లేంపబడినది. ఆమెసోదరులు మువ్వయిను సామాన్యవిద్యమాత్రమే యభ్యసించి, బ్రహ్మకుల సంజాతులే యయినను, గొన్నితరములనుండి యాకు పూర్వికముగఁ దమకుటుంబము సభాభద్రాయకముగ నుంట, వ్యవసాయవృత్తివలంబించి కాలక్షేపమునయ్యుచుండిరి. కమలయు సోదరులయొద్దనే బాగుగఁ బడువను వ్రాయకు జేర్చికొనెను. ఆమెకుఁ బదిరెండువత్సరములవయసు వచ్చువఱకు బాల్యవిశోదములతో, నివయెక క్షణముగఁ గాలము గడచిపోయెను. శ్వేతపుత్రికలకీర్త్యరకుఁ దొడి తనగౌరవమునకుఁ దగినట్లు

లక్షణలక్ష్మికులగు వయలనన్నేషించి, యధికమును వర కుల్కమునని, వివాహముగావించెను. అందువలన గొంత భూవసతిఁ గోల్పోయెను మాడ.

ఇఁకఁ బ్రాంతవత్సరము రాగానే కమల వివాహవిషయమున రామనాథునికి మిగుల వాంతో శవకలిగెను. మునుపటివలె విశేషధనము పెచ్చించుచో లేవితాధారమై మిగిలిన భూవసతిఁగూడ భంగము కాఁగలదు. వివాహ మతి సాధారణముగఁజూపుచోఁ దమకు సంఘమునఁ దలవంపుగలుగును. ఏమైనఁ బూర్వమువలె నీక వరకుల్కమును విశేష మొసఁగు సంకల్పము రామనాథుడు వదలుకొనెను.

—

పితన్న సోమయాజులు నిష్ఠావతుఁడు. వైదికప్రపంచమున నాయనకు మంచి పుష్కలమి గలదు. ఆయన యజ్ఞముఁ జేయలేదు. కాని ఆయన పితౄధర్మము నాచుకుంటుఁ, వైదికముగ నాయనకు నామకరణము గావించఁబడెను. సమస్తకుమారులకు భక్త్యలుఁ జేయుచు తల్లి నాయన కంజినచేయలేదని ఘంటాపథముగఁ జెప్పుచున్నాడు. ఆయనకు భూవసతి బహుస్వల్పము. కాని ఏసామాన్యభూస్వాములకురాని యాదాయము, వైదికవృత్తివలన నాయనకు లభించుచుండును. ఆయన శ్రేష్ఠకుమారుఁడు రామస్వామి తండ్రియొద్దనే కుల విద్య లభ్యపించుచుండెను. ఆతనికి బదునాల్లెండ వయసు. కుమారునికి గొంతయు పెద్దపిల్లఁబాచి వివాహమొనర్చుచోఁ దనకుఁ జేదోడుగనుండునని, లక్ష్మి సోమిదమ్మ యభిప్రాయము. ఆమె యడుగు లకు మడుగులాగుచు నాల్కాపించినట్లు చేయుటయే సోమయాజులుగారి ముఖ్యావగృహము.

ఈసమయమున రామనాథుఁడు విశేష ధన మొసఁగి యింతకంటె నెక్కువ వయఁ జేలేమనియు, మర్యాదగలకుటుంబమునఁ బుట్టినవాడనియు, దండె వలె సంఘమున నందఱిగౌరవమునకుఁ బాత్రుఁడు

గాఁగలుగుననియు, నెంచి, “రామస్వామికే దన కుమార్తెనిచ్చెదను. ఇందుల కంగీకరించి వివాహము జేసికొనవలయు”నని, సోమయాజులుగారికిఁ బెద్ద మునుష్యులచే వర్తమానముఁ బంపెను. తామనుకొన్నట్లుగఁ బెద్దపిల్లయే యగుట, సోమయాజులుగారు మాటుమాటాడక, వివాహమున కంగీకరించెను. అనంతరము కుభమపూర్వమునఁ దనకత్తి ననుసరించి, సలక్షణముగ బంధుమిత్రుల సమక్షమున రామనాథుఁడు గమలకుఁ గల్యాణ మొనరించెను.

3

కొంతకాలమునకుఁ గమల యుక్తవయస్కురాలై, యశ్రవారింటి జేగెను. వాఁటినుండియే ఆమె తీవర శత్రువును వివిధవ్యథా గహనమార్గమున నడువవలసి వచ్చెను. భర్తృసాహచర్యముచేఁ బూర్వముకంటె పెధికమైన యానందముతోఁ గాలము గడువవచ్చునను నామెకలఁపునకు వైపరీత్యము సంభవించెను. ఏది యశ్రురహితమునీ తాఁదలఁచుచుండెనో, యది విష పాత్రయై పరిణమించెను. కమల చిన్నదనమునఁ బని పొటల వభ్యాసముగలది కాకపోయినను, ఆశ్రమానులను మెప్పించుటకుఁ దనకత్తికలఁది, పాటుపడుచుండెను. భర్తశ్రద్ధలతోఁ బరిసేవజేయుచు, నాతని నిర్మలప్రేమ సంపాదించవలయునని, యనేకవిధములఁ బ్రయత్నించుచుండెను.

రామనాథుఁడు తన పెద్దయల్లుండ్ర కిన్దురకు వర కట్టుముగ విశేషధన మొసఁగెననియు, తన కంతగ నీయలేదనియు, గాన నంతధనము తనకుఁగూడ నొసఁగు వలకుఁ గమలఁ గౌరవముగఁ జూడవలదనియుఁ దలి దండ్రులు రామస్వామికి హితోపదేశముఁ జేసిరి. యుక్తమునయుక్తముఁ జెలియజేరిని యచాయకుడగు నాతఁడు శ్రీరామచంద్రుఁడువోలె, నిత్రాల్లాపి పాలనయు ద్ద్రవమత్తుఁడై, మెలఁగుచుండెను. ఏదో యొక వంకఁబెట్టుకొని, నిమ్మరణముగ నామె నభి

దత్తుడు గొట్టుటకుఁగూడ రామస్వామి వెనుఁ దీయఁ
కుండెను. భర్త తనవిషయమై వీధిధముగ బ్రవర్తించిన,
వాతని శింతమాత్ర మెదుర్కొనక, శాంతచిత్తముతో
దనభర్తయు, అత్తమామలును, సదయహృదయమువఁ
దన్నుఁ జూచునట్లు చేయుచుని సర్వేశ్వరునిహృదయ
మునంద, ప్రార్థించుచుండెను. చిన్న పిల్ల యగు
వామెను లాలించుటకుఁబడుటగ, వత్తమామలును 'పని
పాటలు జేతగావనియు, జేతవైసంతపటంఁ గ్రూర
బుద్ధిఁ జేయుటలేదనియు, మీరొండ్రెయింపఁగిన మడి
మావ్యములకి గౌరవము చూచున లే' యనియు వామె
పెత్తిపాడుపుకూట లాడుచుండిరి. నిజమునకుఁ బని
పెన్నిదివత్సరముల యీదుగల యేకాంతియను జేయఁ
జాలనిపనిఁ గనుల ప్రతిదినము, మిక్కిలి యోషికతోఁ
జేయుచు నీచుండెను. మనసునందు దురభిప్రాయము
వహించియుంట, వత్తమామలయెడ వామె సుగుణము
రెల్ల వృథాయయ్యెను.

ఈదశావస్థకుఁ తిరభర్తతో, వేకాంతమునఁ
తన్నట్లు బాధించుట పొడిగావనియు, వ్యాయమాలో
చింప వలయుననియు, ననేకవిధముల వాతని మనసు
కరగునట్లుగఁ గనుల సాహసించి చెప్పకొనెను. అతఁ
డును కనులవిషయమై తలిదండ్రులుఁ దాను ననుస
రించుచుగ్గు మ్రక్కుచుని, గ్రహించెను. కాని తమ
తదురాధిపతోఁ దనచే సంపాదించబడిన ద్రవ్య
మేమియు, నీకు ముట్టజాలదనియు, నీతోఁక నీవు
యాలికోనవలయుననియుఁ దండ్రె చెప్పివైచెను. తల్లి
దండ్రులమాటఁ బ్రోసివుచ్చి, భార్యవిషయమున
వ్యాయముగఁ బ్రవర్తించుట వాతని శివిధముగను
జాగ్రత్తలేదు. అనియుఁగాక తండ్రియాస్తిని,
అతని యంతర వాతని బహులాభకరమగు వృత్తి
వారిధివైయును, జూచియాది వదలుకొనుటెట్లు?
రామస్వామి నీమియుఁ దోచకుండెను. ఆస్తివదలు
కొనియైనఁ దన భర్తచరిత్రము పార్థక మొనరించుకొన
వలయునని, యాతనిహృదయము ప్రతిధ్వనించు

చుండెను. తండ్రితో విడివడిన, నొకపూటయైన
గదచుచుగ్గుములేదు. చివరకానఁచు పూర్వపు భోర
జీతే యవలంబించెను.

ర

రామవాఘుఁడు తన మాండవకుమారుని వివాహ
మున కాహ్వానించుటకై, పోచుయాజులుగారి గృహ
మునకేగెను. అందఱు బంధుమిత్ర పరివారపరేతముగ
రావలయుననియుఁ, గమలఁ దనతోఁ బంపుదనియుఁ
నోరెను. "వత్తరమంతయు రామస్వామిచే; కనుక
కమలఁ బంపురిచ్చుమున వాతఁడంగీకరించుచోఁ,
దమకు సమ్మతమే!" అని కమల యత్తమామలు
తెప్పిరి. అచట నెయున్న రామస్వామి, తోడి యబ్బం
ద్రకుఁ గట్టుముగ నొసఁగివంతెనము, వడ్డీతో ముడు
పుగ ముందుచెల్లించినచోఁ, గమలఁదీసికొని, వివాహ
మునకు వచ్చెదననియు, కట్టుగానిచోఁ, మాదిష
యమై మీరు స్వరింపవలదనియు, మోమోటము
లేకుండఁ తెప్పివైచెను. మీరు పెద్దలు. కుమారునితో
తెప్పి వివాహమునకుఁ బంపవలెనని చెప్పుకోగా,
వాతనియభిప్రాయ సిద్ధింపనిచో, లాభములేదు; వామాట
వివదని పోచుయాజులుగారుఁ జేర్చివారు. చేయవల
లేక విషయహృదయుండై రామవాగు డింటికి
పోయెను.

తలిదండ్రులకుఁ గనిపెసంతానమునకుఁ గ్రితి
యెక్కువ, అట్టిగారాబుపట్టి కమలలేకుండ, వివా
హము కావించుకొనుటకు రామవాఘుని మనపెట్టా
ప్రమగి ఒకజేర వాతఁ దగీకరించినను, నిర్మలమేయ
స్వరూపము మూల్యహృదయము భరింపఁగలుగునా? మిక్కిలి శ్రమపడి యెట్లుకేలకు రామస్వామి కోరిక
దానిలో, సగము భవించిచ్చి, తక్కుఁగలపోమ్ము వివా
హమై ములల నింటికి వెదలునపుడిచ్చెదననియొప్పించి,
రామవాఘుఁడు కమలలేని జోటులేకుండఁ గల్యాణము
జయప్రద మొనరించెను.

3

రామస్వామి! మాటయిచ్చిన మిగిలిన సగము
ద్రవ్యమునీయకదే, యిదివార్యమగుట రామభాగం-
దమరాలయమున కరిగెను. తనకు రామభాగం దీయ-
వలసిన బాధిధనము సంపత్సరములొస నీయనిచో-
గనులకు వివాహవిచ్చేదము ప్రాప్తించునని, బావమర-
దులకు రామస్వామి విధాక్షిణ్యముగ లేఖనాశ్రయము.
వివాహమునకు వచ్చినవాటినుండియుఁ గనులకు
రామస్వామి తనగృహమునకుఁ దీసికొని వెళ్లలేదు.
హిందూసంఘమున వివాహవిచ్చేదమున్నదా? ధర్మ-
సంసారమున కనర్హులైన గుమాస్తాగామియైన మతొట్టి
పరిస్థితులు సంభవించినను, భార్య యారవి పరిత్యజించు-
టకుఁగాని, మతొకనిఁ తీపట్టుటకుఁగాని, బ్రహ్మ-
చారిణిగ నుండుటకుఁగాని, హిందూసంఘ మెంతమాత్ర-
ముంగీకరింపదు. పురుషుండే యామెను పరిత్యజించినను
తైఁజెప్పిన వివిధమున నామె ప్రవర్తించిన వది సంఘ-
ద్రోహము, మత్సరద్రోహము, మహాపాపము, ఘోర-
వరకప్రదము. పురుషుండకారణముగ, పెండలవిడనాడి
యొండఱిఁగైకొనిన, వది ధర్మవిరుద్ధముకాదు. చాది-
సంఘము నన్ముతించును. వివాహ విచ్చేద మెవరించు-
కొనుటకు హిందూసంఘమున స్త్రీలకు హక్కులేదు.
పురుషులకుమాత్రము సంపూర్ణాధికారము కలదు. ఇట్టి
ధర్మములు వశింపమి వెన్నిహృదయములు, మన పవిత్ర
భారతభూమి నెడుకుమిలి కృశించుచున్నదా!!

చారిద్ర్యముచే రామవాగుని పుత్రులు రామస్వామికి
భక్తమిత్రులైకపోయిరి. రామస్వామి చెప్పినవిధము
ననే, మూర్తగ్రామమందలి యొక చారికమోసించి,
వివాహమాడెను. చార్త కమలకు, సోదరులకు,
దరిపెను. విన్నవారు సోమయాజులుగారికి లేవాట్లు
పెట్టుటకుమారుగ, నీయవలయు ద్రవ్యమిచ్చిన వింత

తృప్తినుడుననియుఁ గమలయొద్ద నుత్పత్తితోడము
లున్నచో యవియుఁ, బలువిధములఁ బలుకఁజొచ్చిరి.
అప్రతిహతమైన పలుకుబడిగల పండితుఁడు, సోమ
యాజులగారి చేమమటకు సాహసింపగల సమర్థు
లెవ్వరు? కమల కిత్తుకు పారికసంవత్సరముల నిండు
జన్మనము, పలులెఱంగులగు తలఁపులు విజృంభించు
పడిమిదయను. పోలమానవులు నభిలషించు ప్రకృతి
సిద్ధములైన పొట్టుయలన్నియ, వామెనుఁ గావల
యును. కాని ఆమె ప్రవృద్ధములగుచున్న వాంఛా
లరలు త్రెంచెదైచికొని, బలవంతముగ భౌతికనుభ
ముల సృసింపవలయుననియే, సంఘము కళోరముగ
కానించును. అబలయగు కమల తీవ్రతమములగు సంఘ
కావనముల నెట్లు ధిక్కరింపగలదు? సోదరులు
వామెకిద్విషయమున నుముఖులు గాలేరు. భర్తృ పరి
త్యక్తయగు నుదరి యందటికిఁ బరిధనపాత్రమెకా.
నుపొద్దులకుఁగూడ నగమ్యయగు సమస్తవిషయ వైరా
గ్యపుఁ జాలిమేర వామె యనునదలేదు. ఉన్నవిధ
ముననే యందటిచేఁ బరిధనింపబడుచుఁ బూరాతిత్రూర
వృత్తియం దామెను మనసెక్కదు. సమగ్రదైర్యమున
సంఘము నెదుర్కొని, మలక్షణలక్షితు నొకనిఁజేపట్టి,
లోకాదర్శప్రాము యగుట కామెను సాహసము
చాలకు. తనహృదయనుండుఁ బరిధనింపఁబూవములు
తెలియఁజెల్పిన, వెంటనే గృహమునుండి యామె
వీర్యావము చెప్పుటకును. ఈమధ్యరహస్యసిద్ధియనుండి
బయటపడుమార్గములేక, ఆత్మపాత్య చేసికొనవలెనని,
ఎన్నియోపర్యాయము లామె ప్రయత్నించెను. కాని
యాత్మపాత్య మహాపాతకమని, హృదంతరాళము
నుండి యెవ్వరో బోధించుచున్నట్లు తోచుటచే,
నప్పుటికి మారుచునచ్చెను. ప్రతినివమామోకిదితము
సంకయాపుడముగఁ దోచుచున్నది.

== సంఘ బహిష్కరణ ==

పాఠాగ్యవతి సత్యవతికి,

నెచ్చలీ! నీవు మాయూరిలోని ముచ్చటలు వ్రాయవలసినదని కోరియుంటివి. అవి ఒకవైపు నిష్టాపరుల అవివేకమునకు చింతయు, ఒకవైపు నవ్వును కలిగించుచున్నవి. అయినను వాటిని నీ సంతోషమునకై స్త్రీపాలిటి కల్పవృక్షమును స్త్రీల పురోభివృద్ధికి పట్టుకొమ్మయు నగు గృహలక్ష్మీనందు వెల్లడించుచుంటిని.

పోదరీ! మాయూరిలో సీమధ్య ప్రతి వారి నోటినుండియు వెలి యను పదము వెలువడుచున్నది. రజస్వలానంతర వివాహము చేసినవారికి వెలి. హరిజనోద్ధరణకై పాటుపడువారికి వెలి. బ్రహ్మసమాజమునందున్నవారికి వెలి. వితంతు కేశఖండనముచేయక యుంచినవారికి వెలి. పైశెప్పబడినవారి బంధువులకు వారి ఇండ్లలో భోజనముచేసినవారికి దాహము పుచ్చుకొన్నవారికి వెలి. ఈవిధముగ బహిష్కరింపబడినవారలే మాయూరియందు ఎక్కువ సంఖ్య అయియుండిరి. దానినిబట్టి చూడవెలివేసినవారికే వెలి యయియున్నది. పోనీ, వెలి వేసినవారు తమరు రజస్వలానంతర వివాహములుచేయక పితంతుకేశఖండనము చేసియుండిరాయనిన అదియులేదు.

సత్యమూ! మాయూరిలో నొక గొప్ప ఆయన గలడు. పైశెప్పినవారందరకు వెలివేయు ముఖ్యుడు. కాని ఆయన నిష్టాపరు

డనబడుటయేగాని, మాయూరిలో జరుగు ప్రతి హరిజనసభకు అధ్యక్షుడు. గొప్ప హరిజనసంస్థకు సెక్రటరీగానుండెను. ఇంట్లాడుకు వెల్లినచ్చినవారగు రాధాక్రిష్ణన్, సి. వి. రామన్ మొదలగువారందరు మాయూరు వచ్చినప్పుడు ఆయనయే వారి నెదుర్కొని ఆహ్వానించి వారి పంక్తికి టీపాట్రిలకు వచ్చియుండెను. తన కుమారునికి రజస్వలానంతర వివాహముచేసి చేయలేదని బొంకిన మానవుడు.

నెచ్చలీ! మరియొక్క సంగతి మా బంధువులలో నింకొక నిష్టాపరుడు గలడు. ఆయన తన జీవితకాలమున నెవరిచేతను వంట వండించుకొననని భీష్మించుకొని కూర్చొనిన మహాసీయుడు. ఆవిధముగనే చచ్చునిమిషమువరకు వండుకొనియే తినెను. ఆయనకు ఇరువురు కుమారులు కలరు. వారు నవీనయువకులు కాని అందు ప్రథమునకు తండ్రి బలవంతమున బాల్యవివాహము చేసెను. కాని ఆయన ద్వితీయ పుత్రుడు బాల్యవివాహమునకు ఒప్పుకొనక బ్రహ్మసమాజమునందునుగల సంఘసంస్కర్తలయొక్క కుమార్తెను వివాహమాడ నిశ్చయించుకొనెను. దానికి తండ్రి మొదట ఒప్పుకొనలేదు. అతను పట్టినపట్టు వదలవందున తండ్రి అంగీకరించెను. కాని ఆ వివాహమైన మూడునెలలలోపలనే ఆ నిష్టాపరుడు అనాయసముగ దినము నలంకరిం

గృహంక్షి

చేను. కాని వారు బ్రహ్మసమాజపువారి పిల్లను వివాహమాడినందుకు వారి కిదివరకే వెలి వేసియుండిరి. అందువలన వారింటికి యెవరును రారైరి. కాని మాయూరిలో సంఘసంస్కర్తలనబడువారు వెలివేయ బడినవా రనబడువారు వారికి సహాయభూతులై ఖర్మకాండసంతయు జయప్రదముగ జరిపిరి. వారి యింటిలో ఖర్మ జరిగినన్ని రోజులును భోజనముచేసిన ఆమెను నిష్ఠాపరుడని మొదట చెప్పబడిన ఆయన తన యింటిలో వంటయు వడ్డనయుచేయుట తేనియు నభ్యంతరపరుపలేదట. కారణము తెలియదు.

చెరి! పాపము ఇంకొకాయన యింటిలో పితృదినము వచ్చెను. ఆయన బ్రహ్మసమాజపుపిల్లను వివాహమాడినవారికి నుఖ్య బంధువు. అందువలన నాయనకూడ మన నిష్ఠాపరులు వెలివేసిరి. పాపమా బ్రాహ్మణుడు పంచకవ్యము పుచ్చుకొంటిననియు శుద్ధుడనై తిననియు లబలబలాడెను. కాని ఆయన పుచ్చుకొన్నది పంచామృతము. పంచామృతమునకు పంచకవ్యమునకు భేదముతెలియని ఆమాయకమానవుడు. దానికి యెవ్వరు పంచకవ్యము చేసియిచ్చి రని అడిగిరి. దానికా బ్రాహ్మణు డెవరో ఆచార్యులుగారు చేసియిచ్చిరని చెప్పెను. దానికా నిష్ఠాపరులు ఆచార్యులుగారు సంఘసంస్కర్తలయిండ్లకు వెల్లినందుల కిది వరకే వెలిబడియుండెనని జవాబునిచ్చిరి.

సత్యవతి! ఇది యెక్కడి అన్యాయమో గాని తమ యిష్టమువచ్చినవారికి వెలిలేదట

వారెట్టి పనులుచేసినను అభ్యంతరములేదట. వారి కయిష్టమైన వారందరకువెలి. తమ పిల్లలు రజస్వలైనను దాచుకొందురు. పరులపిల్లలు కానిదే వారు రజస్వలలైరని వెలి వేయుదురు. ఎవరో ఒకామె అన్నదటలే, పెండ్లిఅగువరికు మన నిష్ఠాపరులపిల్లలు రజస్వలలుకారు తరువాల సగుదురని.

సహోదరి! మాబంధువులలో నింకొకాయన గలదు. ఆయన నేను చాల నిష్ఠాపరుడనని విజ్ఞప్తిగచుండెడివాడు. ఆయన కిరువురు కుమార్తెలు కలరు. పాప మాతడు అనేక కష్టములను కుమార్తె వివాహమునకై పడెను. ఏమైననేమి ఆమె వివాహమునకుముందే పుష్పవతి అయ్యెను. దానికా కుటుంబమువారు భయపడి నానాకష్టములనుచెంది ఇంట కలుపుకొని ఆదరాబాదరాగా వివాహముచేసిరి. కాని ఇప్పుడు రెండవకుమార్తె పుష్పవతియై సంవత్సరమైనది. చేతిలో డబ్బులేదు. ఇది వరకే అస్వలలోనుండిరి. ఇక వీలులేక మాట్లాడిక ఊరకొనిరి. ఇప్పుడు నిష్ఠాపరుడనగుగర్వము పూర్తిగ నణగినది. ఆయనకుకూడ వెలివేసియుండిరి. నిష్ఠాపరులమనుకొను ప్రతివారును ఈవిధముగ గర్వభంగములను పొందుచున్నారు. చూడగ ఇంకను కొద్దిరోజులలో నిష్ఠాపరుల మనుకొను ప్రతివారికి ఈవిధముగ గర్వభంగమగునటుల నున్నది.

స్రినివాసాచరి,

వేణువినోదని.

స్వామి ని కి కాలంగాదు

శ్రీమతి వెలిదండ మాడినదులమ్మగారు

రామచంద్రుడు యిరవైరెండేండ్ల యువకుడు. బ్రాహ్మణపక్షమునకు చెందినవాడు. సద్వంశి యుడు. ఒకరోజు సాయంకాలము వీధిటరుగుమీద ఏరో ఆలోచిస్తూ కూరుచున్నాడు. ఆరేడియెగంలో నిరాశ, అసంతృప్తి పూర్తిగా ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. ఆదారినిపోతూ పోతూ, అతనిన్నేహితుడు కోదండ రావు గుక్కుంపిక్కి “ఏమిరా, అలాగున్నావు. ఈ రోజు వింతలుఏమైనా అఫీసులో జరిగాయో ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు. “నిత్యం వచ్చేవాడికి ఏదేవుడా దెవదన్నట్టుగా ఉండి నానాకరి నావేషం. ఒల్లనిదుగదు ఎల్లప్పుడూ ఏరో తప్పుకెలవతూ దినమ ప్రమానమూ కాల్చుకుంటూఉంటే ఆ భార్య ఎంత ఆవస్థపడుతూ ఉంటుందో అది ఇప్పుడు నాకు స్వానుభవమైంది నా అధికారిధర్మాని. అతడు వచ్చేటప్పుటికి ముందుగా అన్ని సిద్ధముచేసిఉంచుతే ‘ఏమిటా పెద్దదకం, కళ్లు తెరిచిందొక్కొనట్టున్నాయి’ అని గ్రుడ్లులుముతూ నోటికిరాని దుర్వాచలాడుతాడు. పోనీ వచ్చినతర వారణి కేయవచ్చునని ఊహించుటే ‘గవర్నమెంటు సొమ్ము మీకు లేరగా మేపటానికైనట్టుందని అంటూ తాళుకుతరవాయిగా మెదగెంట్లతో సరివుస్తున్నాడు. నాఅవస్థచెప్పకోటానికి వీలేకుండాఉంది. ఈవెధవ ఇరవైరూపాయలకోసం బంట్లోతుపనికన్నా కనికష్టమైనవని చేయదమేకాకుండా ఈమాటలుపడటం మరి అసహ్యంగాఉంది. ఈరోజునుధ్యాస్తాం మా అధికారితో మాటాడటానికని ఇంకొక అధికారివచ్చాడు. అతడు చూస్తూఉండగానే ఏరో పెంబెట్టి రెండు తోపులు మెదమీదచెయ్యివేసి నన్ను అవతలికిత్రోసి అడ్డమైనట్టుగాతిట్టాడు. నాఅవస్థ కళ్లారచూచి చెప్తు లారనిన్ను ఆ అధికారి చుక్కుమీద చేయివేసుకొని

తిర్పాంతపడియాస్తూ కుర్చీమీద ఆలాగే కూచున్నాడు. బహుశా అతను మాపెత్తొడ్డిభార్యకు దగ్గరచుట్టము లాగ నాకు భావకము. అసమయంలో నాకు కలిగిన సిగ్గు అవమానము నన్ను కాల్చివేస్తున్నాయి. నన్ను గురించి ఎవరిచేతనైనా కొంచెం చెప్పిద్దామనుకున్నా వారంతటవారు చెప్తురామనుకున్నా ఏమాత్రం విని పించుకోడు. మీదుమిక్కిలి ఆచోష్ణివారికి ఏమి అవమానము అతనివల్లకలుగునో అని భయంకొంత. ఇదంతా నాభార్యము. స్కూలు సైనలుపాఠ్యమైన వాల్లందరూ నాలాగే యువయాతన అనుభవిస్తున్నారా ఏమిటి? నావంటినిర్భాగ్యుడు, దురదృష్టవంతుడు ఇంకొకడుండబోడు.” అని తనబాధలను స్నేహితు నితో చెప్పకున్నాడు. స్నేహితులతో కష్టములు చెప్పుకుంటే వీళ్లలోఉండే కొంతభాధ తగ్గుతుందనికదా వాడుక. కోదండరావున కిదంతావిశేటపుటికి గుండె చెరువైపోయింది. కాని ఎవరేమిచేయగలరు? ఒక్క నిట్టూర్పుమాటతప్ప.

రామచంద్రుడి అధికారి స్వభావంగా బ్రాహ్మణ ద్వేషి. పనియొక్కలోటుపాట్లు, మంచిచెడ్డలు అతని కవననరలేదు. బ్రాహ్మణునిఇంట్లోఉన్న పురుగుమూడా అతనికి బ్రాహ్మణకంపే. అతనిలో ఈర్ష్యాగుణం ఎంతవరకు ఎక్కవలనో అంతవరకుపెక్కి అతనిని వకపరచుకున్నాది. అతడిప్పుడు పూర్తిగా అసహాయుడనియే మనము ఒప్పుకోవాలి. ఎందుకంటే తన్ను తాను తెలుసుకునే సిగ్గులోలేదు. కండ్లకలవానికంటికి పెద్దదీపంలాగ మన రామచంద్రుడు అతని కంటికి కనబడుచున్నాడు. తన్నునుసరించి తిరుగుతూ తన ఇంట్లో చాకిరిచేస్తూఉన్న ఇంకొక నాయుడికి ఆ కాస్త పనిఇచ్చి ఇంట్లోచాకిరి అఫీసుచాకిరి సరివుచ్చుకుండా

న్యాయానికి కాలంగాదు

శ్రీమతి వెలిదండ మాడికుడురమ్మగారు

రామచంద్రుడు యిరవై రెండేండ్ల యువకుడు. బ్రాహ్మణకుటుంబమునకు చెందినవాడు. పద్యంతో యుడు. ఒకరోజు సాయంకాలము వీధిటరుగుమీద ఏదో ఆలోచిస్తూ కూచున్నాడు. ఆరడీయొగంజో విరాళ, అసంతృప్తి పూర్తిగా ప్రతిఘటిస్తున్నాయి. ఆదారినిపోతూ పోతూ, ఆరెనిన్నేహితుడు కోదండ రావు గుమ్మంపక్క "ఏమిరా, అలాగున్నావు. ఈ రోజు వింతలుఏమైనా ఆసీనులోజరిగాయో ఏమిటి?" అని ప్రశ్నించాడు. "నిత్యం వచ్చేవాడికి ఏదేవుడెవడన్నట్టుగాఉంది వానాకరి వాచేమం. ఒల్లగిసుగడు ఎల్లప్పుడూ ఏదో తప్పుచెతకతూ దినమంత్రమావమూ కాల్పుకుంటుంటాఉంటే ఆ భార్యఎంత ఆవధిపడుతూ ఉంటుందో అది ఇప్పుడువాకు స్వామభవమైంది వా ఆధికారిధర్మాని. ఆతడు వచ్చేటప్పటికి ముందుగా అన్ని సిద్ధముచేసిఉంచుతే 'ఏమిటా పెద్దరకం, కళ్లు పెత్తిమీద కక్కినట్టున్నాయి' అని గ్రుడ్లుఱుముతూ నోటికిరాని దుర్భాషలాడుతాడు. పోనీ వచ్చినతర వారేనే చేయవచ్చునని ఉడుకుంటే 'గవర్న మెంటు సొమ్ము మీకు తేరగా మేపటానికైనట్టుందని అంటూ తావులుతరవాయిగా మెదగెంటులో సరిపున్నాడు. వాఆవధిచెప్పకోటానికి ఏల్లేనుండాఉంది. ఈవెధవ ఇరవైరూపాయలలోసం బిల్టోతుపనికన్నా కనికష్టమైనపని చేయడమేకాకుండా ఈమాటలుపడటం మరి అసహ్యంగాఉంది. ఈరోజుపద్యాన్నాం మా ఆధికారిలో మాటాడటానికి ఇంకోకాధికారివచ్చాడు. ఆతడు మాస్తాఉండగానే ఏదో పెపంటెట్టి రెండు తోపులు మెదమీదచెయ్యివేసి నన్ను ఆవతలితోనీ అద్దమైనతిట్టాతిట్టాడు. వాఆవధి కళ్లారయిచెపు లారవిన్న ఆ ఆధికారి ముక్కుమీద చేయివేసుకొని

రిస్టాంకపడియాస్తూ వర్సీమీద ఆలాగేకూచున్నాడు. బహుశా ఆతడు మాపెత్తెండ్రీభార్యకు దగ్గిరచుట్టము లాగ వాకు జ్ఞాపకము. అసమయంలో వాకు కలిగిన సిగ్గు ఆవమానము నన్ను కాలివేస్తున్నాయి. నన్ను గురించి ఎవరిచేతనైనా కొంచెం చెప్పిద్దామనుకున్నా వారంతటవారు చెపుదామనుకున్నా ఏమాత్రం విని పించుకోదు. మీదుమిక్కిలి ఆచెప్పేవారికి ఏమి అవమానము ఆరెనివల్లకలుగునో అని భయంకొంత. ఇదంతా నాభర్తము. న్యూలుపైనలుప్పాసైన వాల్లందరూ నాలాగే యమయాతన ఆనుభవిస్తున్నారా ఏమిటి? నావంటినిర్భాగ్యుడు, దురదృష్టవంతుడు ఇంకోకడుండబోడు." అని తనబాధలను స్నేహితునితో చెప్పుకున్నాడు. స్నేహితులతో కష్టసుఖం చెప్పుకుంటే పిళ్లలోఉండే కొంతబాధ తగ్గుతుందనికదా వాడుక. కోదండరావున కిదంతావిశేటప్పటికి గుండె చెరువైపోయింది. కాని ఎవరేమిచేయగలరు? ఒక్క నిట్టూర్పుమాటతప్ప.

రామచంద్రుడి ఆధికారి స్వభావంగా బ్రాహ్మణ ద్వేషి. పనియొక్కలోటుపాట్లు, మంచిచెడ్డలు ఆరెని కవనంరేడు. బ్రాహ్మణునిఇంట్లోఉన్న భుజుకుమాడా ఆరెనికి బ్రాహ్మణకంపే. ఆరెనిలో ఈర్ష్యాగుణం ఎంతమకు ఎక్కవరనో అంతపరకుఎక్కి ఆరెనిని వకపరచుకున్నాది. ఆతడిప్పుడు పూర్తిగా అసహాయుడనియే మనము ఒప్పుకోవాలి. ఎందుకంటే తన్ను తాను తెలుసుకున్నే సితిలాశేడు. కండ్లకలవానికంటికి పెద్దదీపంలాగ మన రామచంద్రుడు ఆరెని కంటికి కనబడుచున్నాడు. తన్నునుసరించి తిరుగుతూ తన ఇంట్లో చాకిరీచేస్తూఉన్న ఇంకోకనాయుడికి ఆకాస్త పనిఇచ్చి ఇంట్లోచాకిరీ ఆసీనుచాకిరీ సరిపుచ్చుకుండా

మనే దురుద్దేశంతో ఏలాగైనా రామచంద్రుణ్ణి తీసివేయాలని ఇన్ని ఎత్తులు ఎత్తుకున్నాడు.

౨

మర్నాడు మామూలుగా రామచంద్రుడు గుండెలు గడగడకొట్టుకొంటూఉంటే ఏడుగంటలకల్లా ఆధికారి గారి వీధివాకిట్లో నిలబడ్డాడు. ఈమె సరైనదేక విగ్లయం అనిగా ఉదయం 7 మొదలు సాయంకాలం 7 గంటలవరకు ఆ ఆధికారి ఏర్పాటుచేసింది. సర్కారుచట్టము అందరికీపెట్టివేళే ఇతనికిపెట్టింది. మధ్యాహ్నభోజనం అక్కడికేతెచ్చుకొని ఏమూలో ఒక చూల తినవలసిందే. ఎప్పుడైనాఒకప్పుడు ఏపాటి అలస్యంఅయినా సర్కారుసామ్యు లేరగా తీసేస్తున్నారని వివరాని తిట్లుతిట్టడానికి మొదలు. తాను వందలువందలు, వేలవేలు వేలవేలు జీతంతీసుకుంటూ ఏ రెండు మూడుగంటలలో ఆఫీసులోఉంటాడు. ఆ కాసేపునైనా పనియందుచూసించే క్రద్ధకన్న తారేవార్లను తిట్టటమందే ఎక్కువక్రద్ధ చూపించుతాడు. 'తా'మ్యుని 12 గంటలు వినబడతాయా ఎవ్వడు ఇత రామాయని చూస్తూఉంటాడు కాబోలు 12 కొట్టే సరికల్లా కారెక్కి బుట్టుమని ఇంటికిపోతాడు. ఇవంతా సర్కారు మాడికనేకాబోలు అతనిఉద్దేశ్యం.

పొద్దున్నే 7 గంటలకొట్టేసరికి వచ్చిన రామచంద్రుడు తొమ్మిదికొట్టేవరకూ అలాగే గేటుదగ్గర నిలువుకాళ్ళమీద నిల్చున్నాడు. అంతవరకూ ఎవ్వరూ అతీలేదు గతీలేదు. తొమ్మిదికొట్టినతరువాత మన ఆఫీసుగాయ ఇతనిపైపైనా చూడకుండా, చూస్తే బ్రాహ్మణకంపువీమైనా తనమతగిరి తాను మెల పడ పోతాననికాబోలు ఇతన్ని తక్కించుకొని, ఎత్తగా చించేనిప్పులాగ మెజుస్తూఉన్నకళ్ళతో ఊర్ధ్వంవైపు చూసుకుంటూ నోట్లో సిగరెట్టొకటి తిగించుకొని కారెక్కి వెళ్లిపోయాడు.

రామచంద్రునిగుండెలు దడదడ లాడిపోయాయి.

ఏంబ్రట్టుముసుగువోతుందో ఈశ్వరా అని అనుకుంటూ తానుమాడా ఇక చేయవనిలేక ఆఫీసుమొగం పట్టాడు.

ఈ ఆధికారికింత బ్రాహ్మణద్వేషం ఎందుకో. ఇంకేతరులూ చదువుకొని చదువుకున్నవాళ్ళకు ఉండవలసివచ్చినానం తాను ఉంచుకోకపోవటం, చూసిన కళ్ళకి చాలా ఆశ్చర్యం, విమరం కలిగించకమానదు. ధర్మకాస్త్రాల్లో బ్రాహ్మణులు స్వాస్థ్యకోసం ఉద్దేశపూర్వకంగా అబ్రాహ్మణులకు పూర్తిగా అన్యాయంచేశారని అబ్రాహ్మణులందరూ కేవలము ద్వేషము, అక్కసమును మున్నులలోపెట్టుకొని దేశ ద్రోహము, సంఘద్రోహము చేస్తూఉన్నాడు. కాని వారే మరికొంచు దూరదృష్టితో ఆధర్మకాస్త్రాల్లో చూడవలసింది. అదేమీ ఇతడు యోచించలేదు. దేశసంరక్షణ వాళ్ళచేతుల్లో, వర్తకవ్యాపారాలు వాళ్ళచేతుల్లో, అందరికీ జీవనోపాధికల్పించే వ్యవసాయం వాళ్ళచేతుల్లోనే ఉండవలసినదిగా ఆధర్మకాస్త్రాల్లోనే విధించారు.

బ్రాహ్మణుడైనవాడు భవతీ భిక్షాండేహిమీద జీవిస్తూ ప్రతిఫలరాహిత్యంగా విద్యారానం (అప్పటి కాలంలో వాడుకలోవున్న) చేస్తూ ఇంద్రియవాంఛా సంశ్లేప్తికి ప్రయత్నించకుండా ఇంద్రియదమనానికే ఎక్కువ కిష్టపడుతూ, ప్రతోపాసవలను చేస్తూ ప్రపంచంలో కాలం గడపవలసిందిగా విధించబడింది. కాల క్రమేణా అన్నిధర్మములూ అందరియందూ నశించి పట్టుగానే బ్రాహ్మణులయందు నశించటం ప్రకృతి సిద్ధమైంది. అందుకని ప్రస్తుతమున్న లోపాలను దిద్దుబాటు చేసుకొనటానికేమిదూ, బ్రాహ్మణులను తిట్టదీమే, బాధించడమే పరమావధిగా పెట్టుకోవటం "అమృత తిట్టకురా లంజికోడుకా" అన్నట్లుంది.

రామచంద్రుడు ఆఫీసులో అడుగుపెట్టాడు. అసమయంలో అతనిలోఉన్న స్వయం వ్యక్తిత్వం

అంతా నశించిపోయింది. అప్పుడే భయమధిష్టింది అతని నోటివెంట ఒక్కపలుకైనా రానివ్వటంలేదు. అసీసరుగారు మామూలుగా రక్తిని తాచేదాల్లందరి మీద కపరటం, ఎగరటం చేస్తున్నారు. ఇతనిని అతిట్లు తినటానికైనా పిలవలేదు. పాపం రామ చంద్రుడు ఏమీ తోచకుండా చేతులు పినుక్కుంటూ నిల్చున్నాడు ఇంకా పిలుస్తాడేమో, ఇంకా పిలుస్తాడేమో అని. 12 గంటలు కొట్టాయి. అసీసరుగారు ఇంటికి వెళ్లిపోయినారు. అంతవరకు ఇతను నిలబడి ఉన్నాడు నిలుపుగాళ్లుపడి.

పూనబాధితులు ఎక్కువన్నీ హితులగుట స్పష్టమైపోయింది. అర్థగారితో కోడంబ్రీకంపడుతూ ఉన్నంతకాలం తోడికోడళ్లు ఎంతో సఖ్యంగా ఉంటారు. వారు తమవ్యక్తిత్వానికి స్థానం కలగగానే, 'ఏవరికీవారే, యమవాసీరే' అని అన్నట్లుగా ఉండవలసిందే. అది తప్పునిదున్నే అణింట్లోఉన్న కలతలు, అసంతృప్తులు చెప్పలేము.

రామచంద్రుడికిగూడా ఒకన్నీహితుడు తపలాంటివాడే ఒకడు దొంకాడు. ఈతనిఅవస్థంతా తానూ అనుభవిస్తూ ఉండటంచేత అలనిమనస్సు మరీ మెత్తబడింది ఇతని అవస్థమంది. అలసీసరు ఇంటికివెళ్లగానే, దగ్గరకుపిలిచి "ఎందుకీలా దుశ్చరణారంజేస్తూ ఇక్కడ శ్రమపడుతున్నావు అవసరంగా. నిన్ను పనిలోంచి తీసేసేటట్లుగా నిన్ను సాయంత్రమే కాగితం వ్రాసి ఉంచాడు. ఈకోలాహలా నీవు అవస్థపడుతూఉంటే ఎలాగుంటుందో చూడాలని సరదా చేసిందికాబోలు ఇప్పుడు ఆలస్యము నీతిమృత్తున్నాడు. ఇంతకూ దేవుడులేదా ఏమిటి. ఎప్పటికైనా అమాయితులను అవసరంగా బాధించినబాధింపు, వారుపడిన మనఃభేదము అతడికి కవబడకపోదు. ఇదిగో ఆకాగితం. అవసరంగా వుక్లపోవ. బ్రాహ్మణుడవు ఇంతో అంతో నుంచిఉద్యోగానికి తగినచదువు చదువుకొన్నవాడవు. ఇంతినీచవుపనిలోకి నీవంటివాడు వచ్చాడు

కదా అని ఈమట్నాత్రిమైతా మనస్సు కనుగవలసింది. అదికానండా కక్షకట్టి సాధించాడు. పేరుపొంద తగ్గవాడే వెళ్లు వెళ్లు" అని చెప్పాడు.

ఇంత అన్యాయం తమ ఆకస్మాత్తుగా అడగుతుందని ఎరుగకు మన ఆమాయకుడు. గవర్న మెంటు చట్టములప్రకారం ఎంతకష్టపడినా తన భాయపుపనికి సాధారణంగా నష్టంకలగదనే విశ్వాసంతో ఉన్నవాడు. ఒక్కవార్షింగైనా లేకుండా అన్యాయంగా పడుగు మొత్తినట్లుగా ఒకేసారి ఈకలుగు వివేటపుటికి నిలుపునా కూలబడ్డాడు. వెయ్యిరూపాయల ఉద్యోగం పోయినట్లుగా. అవునుమరి, అతనికి ఆ ఇరవైరూపాయలే 20 కేలులగు కనిపించుతవి. అది అతనినీతి.

3

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు మెల్లిగా కాళ్ళిడ్చుకుంటూ రామచంద్రుడు ఇంటికివచ్చి వీధివాకిలికలుపు తట్టాడు. అతనిరెండ్రీ 60 వేండ్ల ముసలాయన కొడుకొక్కవరం అన్నం మూటకట్టుకొని అప్పుడే తలుపు తీయబోతున్నాడు. తలుపు తీసేటప్పటికల్లా ఎదురుగాఉన్న కొడుకునుమూది ఏమీకారాముదూ! నీవే వచ్చావు. ఇవాళ వంట కొంచెం అలస్యంఅయింది. అమ్మ అనుకొంటానేఉంది. అని ఏమేమో మాటలాడాడు.

రామచంద్రుడు దేనికి బదులుపలకలేదు. అక్కడే ఉన్న ఒక నులకమంచంమీద కాళ్ళయివాకడుకొక్కకుండా బొక్కబోర్లా పడుకున్నాడు. అమాయికులైన తల్లిదండ్రులూ, ఇంకా ఉన్న అన్నతమ్ములు, అక్కచెల్లెళ్లు అందరూ ఏమీతోచక దగ్గరగావెళ్లి సంతాపింపరాల్సిన అడుగుతూ భోజనానికి లెమ్మంటున్నాడు. కొత్తగా కాపురానికివచ్చిన అతనిభార్య అందరితోచారవగావచ్చి చూటాడటానికి విడియపడుతూ ఆకురాగా లోపలిగుమ్మంలో నిలవబడి చూస్తూ ఉన్నది. కొంతసేపటికి రామచంద్రుడు సంగతంతా

చెయ్యకూ తమకీమీదట అట్టిపూటగంటి ఆధారము తపటినుండికేదని గ్రుద్ద నీయగుక్కాదు. ఇక ఆపేద మటుంటిలయెక్క అప్పటి మానసికస్థితి వల్లించి వివరించటంకంటే దీనిప్రపంచంలో అస్థితిని గ్రహించ ప్రయత్నించుట మంచిది.

అతని మాతృదేవత కొడుకు కన్నీరు చూడతేక పోయింది. తాను మడిగా ఉన్నానను దృష్టికూడా ఆమెకు నశించింది. వెంటనే కొడుకుదగ్గరగావెళ్లి కూర్చుని వీపుమీద చేయివేసి “నాయనా విచారించకు. భగవంతు దన్నువాడు ఉన్నాడు. పుట్టిందివ వాడు పూరిమేపడుకదా. న్యాయానికి ధర్మానికి ఈప్రపంచంలో ఈపట్టాత్రమైనా చోటన్నదిఉంటే నిజం నిలకదమీద బయల్పడి నీఅధికారాలు నీకు న్యాయం ఇప్పించిపోయి. లే. భోజనంచెయ్యి. మనన్ను కొంచెం దిట్టపుతెచ్చుకో” అని బుజ్జగింపు గాను ఓదార్పుగాను చెప్పింది. తండ్రికూడా భార్య చెప్పినట్టుగానే కొడుకునకు ధైర్యవచనాలుచెప్పి ఓదార్చాడు. అయినప్పటికీ, ప్రస్తుతకాలపు ప్రపంచ ధర్మాన్ని రాగవాడి పదపోయడంవల్ల ‘అధికారులు న్యాయం కలుగచేస్తారు’ అన్నయొక్కను వాదలేదు.

తల్లి బలవంతుమీద భోజనం అయిందనిపించుకొని రామచంద్రుడు ఇవతలికి వచ్చాడు. ఏదో తన స్వంత పనిమీద వీధిలోన్నుంచి నడిచివెళ్లి పోతూఉన్న తమ దూరపుబంధువైన ఒకలాయరు ఇతనికింట బడ్డాడు. వెంటనే వీధిలోకెవల్లి ఆతన్ని లోనికాహ్వానించాడు. అతడూ స్వభావంచేత చాలమంచివాడు.

అలాగు పిల్చినందుకు మాటతీసివేయకుండా లోపలివచ్చి రామచంద్రుడి తల్లిదండ్రులను బల్కరించాడు. అప్పద్ధదంపతులిద్దరూ మకలప్రక్షలుచేసి కూర్చోమనిచెప్పి తమకప్పుడే తటస్థించినవివత్తును విపులంగాచెప్పడం మొదలుపెట్టారు. అతడునూ ఇదంతావిని చాలా విచారించాడు. కాని నిమ్మిహ కనబరచలేదు. మర్నాడుఉదయం రామచంద్రుణ్ణి

తనఇంటికి రావలసినదిగాచెయ్యకూ అధికారులకు వినదీ పత్ర మొకదానిని తయారుచేసి మనం పంపుదాము. తప్పుకుండా కాలగెనుగవర్ష మెంటు న్యాయం జరిపించటానికి ఎక్కువక్రద్ధ చూపుతుంది. అని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

నాల్గోడలు గడిచాయి. శనివారం సాయం కాలం స్త్రీదయగానూ, రామచంద్రుడూ, హిందూపుత్రికను చదువుతున్నాడు. చక్రవర్తి రాజాజీగారియొక్క న్యాయం చదువుతూ, కాలగెనుగవర్ష మెంటుయొక్క న్యాయపక్షపాతాన్ని, వితరణకీలాన్ని పొగడుతూ అనందిస్తున్నాడు. విశాఖపట్నంలో ఇంద్రుడు ఉత్తరాలు అంటేటప్పటికల్లా సాయంకాలం నుమాదిగా 6 గంటలు కొట్టుచుండును. వీధిలో ఉత్తరాలు పంచుకొంటూవచ్చిన పోవ్వుబల్లతోడు వీరిదగ్గరలగి ఒక పొడుగుకవరును, తీసి వీరినద్ద విసరేసిపోయాడు. ఆకవరును చూసీమాడటంతోటే, “మనుపెప్పుడేనా దిన్నతా లేదాల్లుపెట్టుకున్న అస్త్రీలకు ఇంతత్యరలో జనాబులువచ్చిన పాపాన్నిచూడేనా? మన అప్పద్ద వకాల్లు న్యాయపక్షం అధికారంలోకి రావడం, మన మొరలువిని నిజం కనుక్కొందికి ప్రయత్నించి ఆ లోపాన్ని దిద్దటానికి ప్రయత్నించటం జరుగుతూ ఉంది. ఇది గవర్న మెంటు కవరు. దానికి జనాబు అయివుంటుంది” అనిఅంటూ స్త్రీదయగారు ఆకవరును తృప్తికర మైనదృష్టులతో క్రిందామీదా ఒకపారియూచి కవరు మూతవిప్పాడు. లోపలికాగితంలో నిండా రెండువగ సలులేవు. వైవరసమాన్తావుండగానే స్త్రీదయ గారి మొహం నల్లగా మార్చుకావడం జరిగింది. దాన్ని గమనిస్తున్న రామచంద్రుడికి ఆసంగతులు బోధపడి నయి.

ఇంకేముంది. అధికారులు మామూలు పంధాలో గుడ్డెడ్డువాటంగా వ్రాస్తున్నప్రకారంగానే ఉంది. “మేమించులో దఖలు పుచ్చుకొనము” అనే వాడు కైన మాడుముక్కలు. న్యాయానికి ఇంకెక్కడికి పోవడము?

ఇచ్చటనుండి దాటునప్పటికి 5 మైళ్లదూరమున

వారి నాగ్

గలదు. 6500 అడుగుల యెత్తు. ఆర్షకోణములుగల రాతికోనేటిలో వారినాగ్ బుగ్గవుత్పత్తి అగును. యీ తటాకముచుట్టును మొగల్ సామ్రాజ్య శిల్పకళానిపుణతను తెలుపు పెద్దకట్టడములు శిథిలములై యున్నవి. ఈ కట్టడముల చరిత్రను తెల్పు శాసనములు కొన్ని యీ గోడలపై చెక్కబడియున్నవి. ప్రేక్షకులు వర్షసమయములలో కూర్చొనుటకు యీ గోడలలో కొన్ని గూండ్లు గలవు. ఈ కొలనులోనుండి అనేకవేల చేపలు పశ్చిమమున ప్రవహించుచుండు ప్రవాహములోనికి పోవుచుండును. ఈ తటాకమునకు ముందు ప్రక్క మిద్దెమెట్లవలె వరుసలుగల పెద్దతోట గలదు. చాలయెత్తునుండి దుముకుచుండు నీటిప్రవాహము యీతోటలో పడుచుండును. ఈ సరోవరమునకు నుత్తరపుతట్టు పాడువడిన రాజమందిరములును కొళాయిలకొరకు అమర్చబడిన పాతమట్టిగొట్టములును గలవు. 16-వ శతాబ్దమున మొగల్ చక్రవర్తి జహంగీరు యాద్యక్షమైన కట్టడములు యిచ్చట కట్టించి తన మరణానంతరమున తన శరీరమును యీ శాశ్వతమైన నీటిబుగ్గవద్ద సమాధి చేయవలసినదని కోరియుండెనట. ఆ పరిసరమున డేరాలు వేసుకొనుటకు

విశాలప్రదేశము గలదు. శ్రమనివారణ జేయు యీ శుద్ధోదకము యెంతయో మనోహరముగానుండును. ఇచ్చటనుండి 15 మైళ్లదూరమున రోడ్డుకు తూర్పున అరమైలులో

ఖన్నా బల్

గలదు. దీనికిపైన నదిలో గృహనాకలు వెళ్లుటకు సాధ్యముకాదు. ఇచ్చటనుండి ఒక్కమైలులో పెద్దపట్టణము 5300 అడుగుల యెత్తున

అనంత నాగ్

గలదు. ఇచ్చట లెక్కకు మిక్కుటముగు నీటి బుగ్గలు గలవు. దీనినే యిస్లామాబాద్ అని కూడా పిలిచెదరు. ఇది కూచిగానున్న పర్వతముమీదనున్నది. ఒకప్పుడు కాశీర దేశము జలార్ణవమైయుండగా కశ్యపముషి దీనిని జనవాసయోగ్యముగా జేసెనని తెలిపెడు గుర్తులుగలవు. సమస్థానపు ఆముపత్రివద్ద పవిత్రమగు బుగ్గలును, హిందూదేవాలయములును గలవు. అమర్నాద్ కు వెళ్లు యాత్రికులు యిచ్చట రెండుదినములు మణిలిచేయుదురు. ఈబుగ్గల పరిసరమున గంధకమయమగు నేడి నీర్లు కొండలోనుంచి పొడుచుకొని బైటికి రుట్లున ప్రవహించుచుండును. చర్మవ్యాధుల నివారణకొరకు యిచ్చట చాలామంది స్నానము చేయుచుండురు. ఇదేగాక యిటు వంటివి యీ ప్రాంతమున చాలాగలవు. పట్టణములో మశీదునందుకూడా ఒకటిగలదు. ఈపట్టణములో అక్రోటు, కొండగోగు, రేల

మొదలగు కొయ్యలమీద అద్భుతమగు తీగలు, పువ్వులు మొదలగునవిగల చిత్రములు చెక్కెదరు. సాగసైన కట్టపనులు పక్షులు, మృగములు, తీగలు, మొదలగు వానివలె కట్టబడిన ద్వారములకు కిటికీలకు కట్టు పర్చాలను తయారుచేసెదరు. ఇవి అధికముగా యిచ్చటనుండి యెగువలె అగు చుండును. ఇచ్చట బస యేర్పరచుకొని పరిసరములనున్న కూకర్నాగ్, అచ్చాబల్, షహ్లామ్ మొదలగు ప్రదేశములు చూడవచ్చును. అవి తరువార వివరించెదను. ఇప్పుడు మనము శ్రీనగర్ దాచి యిచ్చటనుండి 13 మైళ్లు దూరము రోడ్డుమీదనే పోయినచో

అవంతి పురము

గలదు. 5250 అడుగుల యెత్తుగలదు. ఇచ్చట 9-వ శతాబ్దమున అవంతివర్మ అను రాజు కట్టించిన హిందూదేవాలయములు భూమిలోనుండి యిప్పుడు త్రవ్వబడినవి గలవు. పూర్వపు హిందూశిల్పకళానైపుణ్యము యీ కట్టడములపై అవశ్యదర్శనీయము. ఇచ్చటనుండి సమతలమున అడవిబూరుగవృక్షములు యరువదుపలగల రోడ్డుమీద 16 మైళ్లు వెళ్లగా 5200 అడుగుల యెత్తుగల కాశ్మీరదేశపు వేసవి రాజధానియగు శ్రీనగర్ చేరెదము.

రెండవ భాగము

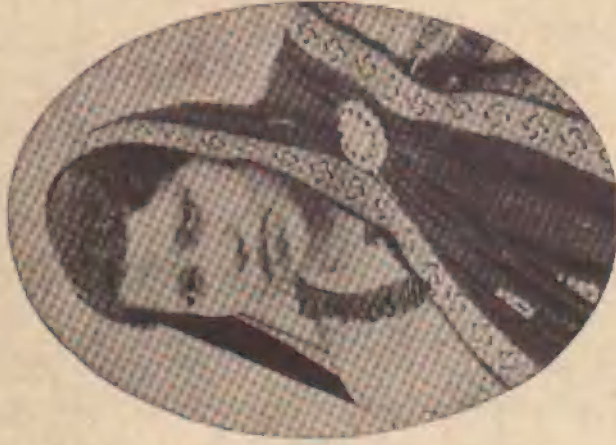
శ్రీనగర్ లో నివసించుటకు దీర్ఘకాలముగాని కొద్దిరోజులుగాని—అన్ని మతముల వారికి అనువగు నిలయములు గలవు.

అందు ముఖ్యమైన హోటళ్లు సీడన్ హోటలు (యూరోపియన్ వద్దతి) భాన్సా హిందూహోటలు (హిందువుల వద్దతి) ముస్లిం సతారాహోటలు (మహమ్మదీయుల వద్దతి) జీలంనదిలో నౌకాగృహము నందు కాశ్మీర హిందూ హోటలు గలదు. ఏదిధమ్మైన దునుంలేక ఉచితముగాని వసించుటకు మాత్రము సనాతనధర్మ ప్రతాపభవన్, సిక్కుధర్మశాల, హుజూరి బాగ్ లోని కాశేజీ సెక్షన్ ఆర్యసమాజమందిరము, హుజూరి బాగ్ లోని గురుకుల్ సెక్షన్ ఆర్యసమాజమందిరము, దుష్లా మీ ఖాదు, సిల్కు ఫ్యాక్టరీ వద్ద బెంగల్ సాధువుల కొరకు నారాయణమఠం, శంకరాచార్య పర్వతమువద్ద సాధువులకొరకు దుర్గానాగ్ మందిరము, సాధువులకొరకు రాంబాగ్ గలవు. బాడుగకు బంగళాలు దొరకును. అయితే అవి కొద్దిగానున్నందున సందర్భానుసారముగా దొరకును. నిమ్నర్షగా దొరకునని నమ్ముటకు వీలులేదు. అమీరాకతల్ అను మొదటివంశేనవద్ద కొన్ని యిండ్లు కాపురముచేయుటకు బాడుగకు దొరకునుగాని యివి మంచి ఆరోగ్యవంతమగు వసతులు గలిగియుండవు. కొందరు యూరోపియన్ దొరసానులు గృహనావలలో డబ్బిచ్చు అతిథులకు ఆతిథ్యమొనగెదరు. (paying guests) గృహసౌకల్య మార్గకొలది గలవు. ఒక్కొక్కదానికి ఒక్కొక్క రీతిగా రమ్యమగు వేర్లు గలవు. పై అంతస్తులున్నవి కొన్ని గలవు.



శ్రీమతి ఆర్. సుబ్బమ్మగారు, బి.ఎ., ఎల్.టి.,

ప్రథమ శ్రేణి పట్టభిక్షురాలు. మొల్లలయింటి సమాజమున
విశాఖ నడిచిన పాఠ్యము చేరొక వ్రాసే గానవనము.



శ్రీమతి బర్కతురాయ్

బి.ఎ. రానున్న కలెక్షనగారిను
అర్జును రాయగారి సతీమణి. అఖిల
భారత మహిళాసమాజయొక్క కాళిద
బి.ఎ. రానున్న కలెక్షన్స్, పై సమాజము
పక్షమున విదలకొను వాళ రాత్రిపాక
కాలను ఏర్పాటుచేసిరి. శ్రీ లకష్మి
కల్పన పరికల్పి.



శ్రీ గోవిందరాజస్వామి సన్నధివీధి, తిరుపతి



తిరుపతి దేవస్థాన ధర్మసత్రము. వెనుకభాగమున శ్రీ వేంకటాచలము కావనగును

(గత సంచిక తరువాయి)

తిరుమలకు తిరువార్ ప్రాముఖ్యమును వహించు దేవాలయములు (దిగువ) తిరుపతిలో గలవు. ఇందు ముఖ్యములు శ్రీ గోవిందరాజస్వామివారి దేవస్థానము, శ్రీ గోదండరాజస్వామివారి దేవస్థానము, శ్రీ కవీశ్వరస్వామివారి దేవస్థానములు.

శ్రీ గోవిందరాజస్వామివారి యాలయము తిరుపతి కైశ్వరీమఠము ఆశిషినివాసముననున్నది. మొట్టమొదట కొన్ని వందల సంవత్సరము శ్రీ గోవిందరాజపట్టణము శ్రీ కవీశ్వర తీర్థమునకు చెల్లువారిలో నుండెడిది గానీ నే దప్పుట దేవాలయ శిథిలములు మాత్ర ముగిచిస్తారముగా కానుచున్నది. శ్రీ గోవిందరాజస్వామివారి పన్నిధిపీఠిపర్వత దండర్థములుగల యొక యున్నతగోపురము గలదు. దాని చాటి తిన్నగా పశ్చిమమున నేగిన, శ్రీవారి యాలయప్రాకారము ప్రతిష్ఠమవును. ఇంక పెద్ద ప్రాకారములుగల దేవస్థానము దక్షిణ దిశములో చాలా అరుదు. బహుళః దీర్ఘిసాటి మఱి శ్రీరంగ మొక్కటియే యేమో! శ్రీ గోవిందరాజాలయమున మూలదిరాట్టు శేషశయనమునై శిరంబును పర్వతములున కానించుచున్నది. శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారికి నీరు శ్యేష్ఠభాతనియు, వారికి వచ్చు ద్రవ్యమును కొలిదికొలిది పీఠరేక ఆయాసపడి శేషకాము పవ్వరించెననియు కొందఱు తోకకథ చెప్పుదురు. ఈ దేవాలయమున పైకము శ్రీ వేంకటేశ్వర దేవాలయమునవలె ఉత్సాహిగ్రహము, గరుత్మంతుని, వాసుమతుని విగ్రహములు గలవు. శ్రీ వేంకటేశ్వరులకు జరుగునన్ని నిత్యోత్సవములు శ్రీ గోవిందరాజస్వామివారికి జరుగవు కాని జుగడి యుత్సవముల పద్ధతినందు భేదమేమియులేదు. శ్రీ గోవిందరాజస్వామి యాలయము నానుకొని యిప్పుడొక దేవుడు లేని గుడి యొకటియున్నది. అందు శ్రీస్వామివారి స్వామివారు శేంఠేనియుండిననియు, పెప్పడోయే

కారణమునతో వారిని చెన్నపురి తిరువల్లిక్కేణికి తెచ్చి ప్రతిష్ఠించిననియు కొందఱి యభిప్రాయము. ఈ దేవళంబు ప్రక్కన శ్రీ ఆంధ్రా (మాడికొడుగు వాద్రియార్ లేక ఆముక్తమాల్యద)గారి ఆలయమున్నది. ఈ దేవాలయము దక్షిణసూర్యమున వికాసమైన కల్యాణమండపము శిల్పవైభవముతో మిక్కిలి యలరాగుచున్నది.

శ్రీ గోవిందరాజస్వామివారి యాదరణంబులోపల శ్రీ రామానుజాచార్యులవారు (శిష్యులవద్ద) శ్రీ కాళైవాద్రియార్ అమ్మవాన్ దేవాలయము లోకటి ప్రక్క నొకటియున్నది. శ్రీ కవీశ్వరేశ్వరి శ్రీమత్ శ్యేవారిదేవతలయు, శ్రీ యశోదప్రసాదులు శ్రీ మమ్మలవారీ మహానులయు కాలయములు ప్రధానాలయ ప్రాకారబహిరంగమున ఉన్నవి. శ్రీ గోవిందరాజస్వామివారికి ప్రతియేడును బ్రహ్మోత్సవము వైశాఖమాసమున కుత్సవమున జరుగును. అట్లే ఆయా దేవాలయముల నియతరీతిని పక్షోత్సవములు, మాసోత్సవములు, నిత్యోత్సవములు జరుగుచుచున్నవి. శ్రీ గోవిందరాజస్వామివారి యాలయమున కమలముడు తిరునీధి పన్నిధిపీఠిమనియు నుత్తర దక్షిణముల ఉత్తరదక్షిణ మాదవిఘ్నలనియు శ్రీవైష్ణవ పరిభాష జరుగును. ఈ నాలుగు తిరునీధులకు శ్రీవైష్ణవ ప్రాబల్యము చాలాయున్నది. నీలలో అనేకులు ఇంట నేకా అలయము మాటాడుచున్నను వ్యవహారాచారాదులందు తెనుగుపద్ధతినే యవలంబించుచున్నారు.

తిరుపతి శ్రీ గోవిందరాజస్వామివారి యాలయమున కుత్తరమున ఒక అరమెలుమారమున శ్రీ గోదండరాజస్వామివారి యాలయమున్నది. ఇందు మూలదిరాట్టు శ్రీ సీతా రామలక్ష్మణులు నిలబడియున్నారు. శ్రీరాములవారు గోదండము దగిరించున్నారు కావున ఆలయమునకు శ్రీగోదండరాజస్వామివారి దేవస్థానమని పేరు. శ్రీగోదండరాముల బ్రహ్మోత్సవము ఘాటణంబున ఆతివైధవము గాజరుగును.

ఈ యాలయమునకు ఇంకా రెండు మైళ్లు ఉత్తరముగా శ్రీ కపిలేశ్వరస్వామివారి దేవాలయము గలదు. ఇది శేషచలంబునకు తూర్పున కొండ ప్రక్కనుండు తిక్కణికోపరిభాగంబుననున్నది. ఈ జలపాతసమీపమున శ్రీ కపిలర్షి తపఃఫలముగా శ్రీ పార్వతీపరమేశ్వరులు ఆమహామనికి దర్శనమిచ్చిన ప్రదేశముట గావున అచ్చటి తీర్థము (జలపాతము)నకు 'కపిలతీర్థము' అని వాడుదురు. శ్రీ వైష్ణవులు కపిలేశ్వర శబ్దము స్మరించరాదని కావలయు, కలకోప జయ్యుడు ఆ తీర్థసమీపమున వసించియుండుట కారణంబుగా నా జలపాతమును 'అశ్వార తీర్థము' అని వ్యవహరింతురు. శ్రీ కపిలేశ్వరస్వామి దేవస్థానము నకు నిత్యపూజలు జరుగుచున్నవి.

తిరుపతిలో నిలికంటే ముఖ్యదేవాలయములు లేవు. తిరుచానూరున తిరుపతికి మాడు మైళ్లదూరములో పోక అగ్రహారమున్నది. అచ్చట శ్రీ పద్మావతిగారి దేవాలయమున్నది. ఈ పద్మావతీదేవిగారు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి భార్యగారట. ఈ పద్మావతీదేవిగారికి అలిమేలుమంగమ్మయనియు వ్యవహారముండుటచే అగ్రామమునకు అలిమేలుమంగా పురమ్మనియు పేరు. అంతర్వాహినియైన మద్గలముఖి పద్మసరోవరంబునకు వలయు జలంబునిచ్చి, తిరుచానూరు గ్రామమునకు నూత్నకోథ గూర్చుచున్నది. ఏదేడును ఏప్రిల్ నెలలో జరుగు ప్లవోత్సవముగాక బ్రహ్మోత్సవము కార్తీకమాసమున ప్రారంభమై చూర్ణ తీర్థ శుద్ధపంచమిదినంబున జరుగు శ్రీ పద్మసరోవర మంగళాస్నానము ('తీర్థవాస')తో పూర్తయగును. బ్రహ్మోత్సవములో ఏడుగువాహనము కడువిశేషముగా కొనియాడబడుచున్నది. ఈ దేవస్థానములో పాంచరాత్రాగమరీత్యా పూరమానపద్ధతి ఉత్సవములు జరుపబడుచున్నవి. (శ్రీ వేంకటేశ్వర దేవస్థానమున చాంద్రమానపద్ధతి) శ్రీ పద్మావతి దేవాలయావరంబులోపల శ్రీ కృష్ణస్వామి శ్రీ సుందరరాజ

స్వామివారి మందిరంబులును గలవు. శ్రీ కూర్మ నారాయణస్వామివారి యాలయము పద్మసరోవర పూర్వతీరంబున గలదు.

తిరుపతి శ్రీవారి కైంకర్యమునకయి నాలుగిండ్ల వైఖానసాచార్యులు, ఏడుగు రాచార్యపురుషులు, ఇంద్రులు జయ్యుంగావు, నల్లరు ఏకాంకులు కైకలరెడ్డి శేషైయ పతులకు నిర్మింపబడిరి. శేటికిని వీరు తమ తమ పతులను అంత సక్రమముగా నిర్వహించునన్నను, ఆయా హక్కులను గలిగియున్నారు. ఆనుదినమున (దేవస్థానము కమీషనరీ చారిది తప్పు) అన్ని దేవస్థానముల తాళము చెవులను రాత్రి యొక పెట్టిలోనుంచి 'సీలు'వేసి జయ్యరు స్వాధీనము చేయుచున్నారు, మరుదివ మరుదయము కైకలరెడ్డి ఆతాళముచెవుల తీసుకవచ్చి అర్చకునకు చేర్చురు. మనకు తెలిసినంత వఱకు విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు తరువాత ఆర్కాటు వహులు, చారితరువాత తూర్పు ఇండియా కంపెనీవారు పొందుచు పనులుచునకు తిరుపతిలోనున్న ఒక వైరాగి మతాధిపతికి క్రీ|| శ|| 1843 సం||రమున దేవస్థాననిర్వహణము నిచ్చివేసిరి. ఈమఠము శేరు హిథరామశీ మఠము. మొదటి "నిచారణకర్త" శ్రీ బావాశీ పేవాదాసుగారు. వేమన్న శ్రీమహంతు ప్రయాగదాసుశీగారు వైవారికి ఆలవతరమువారు. ఈ అద్దరపై దేవస్థాన ద్రవ్యాపహరణము చేసినట్లు ఫిర్యాదులు జరిగినవి. అందు శ్రీ మహంతు భగవాన్ దాసుశీవారు 18 మాసముల కారాగారవాసమునకూడా ఆమభివీచియున్నారు. ఏదెట్లున్నను తిరుపతియొక్క ప్రస్తుతపైధవమునకు శ్రీ ప్రయాగదాసుగారు చాలా కారకులు. 1933లో తిరుపతి దేవస్థానము చట్టము వచ్చినతర్వాత రివ్ పాలనము కొంత బాగుపడునని తలచిగొని మహంతుల పాలనముకంటె నెక్స్ట్ రెట్లు పెడిచదని తిరుపతి పౌరుల నిగ్రహభిప్రాయము. తిరుపతిలో శ్మశ్రవాసులనబడు పండాలు కొంత మోసముగూడ కావించుచున్నారు.

గూటి లేక మార్కాబేరి

ఈపద్ధతి కొమ్మలను క్రిందికివంచుటకు వీలుగాని మొక్కలను అంట్లు త్రొక్కునట్లు చేయువిధము. మిక్కిలి లేకగాఁగాని ముదురుగాఁగాని గాక మంచి నడిమివయస్సుగలిగి త్వరగాఁ జెరుగు కొమ్మలను వీరుకొనవలయును. ఆకొమ్మకు పై చిగురునకు విదాను కనువులక్రిందగా ఒక కణుపు నకు క్రిందివైపున పడునైకత్తితో నాలుగైదు నాల్గు పెట్టి కొద్దిగా పేతును తీసివేయవలయును. నాటు 1/2 అంగుళము మొదలు 1 అంగుళమువరకు యుండ వలెను. ఆర్థలమునందు ఎట్టుమట్టి 1 పాలును, ఆకు నుట్లు 1 పాలు (Humus) లేక బాగుగా కల్లినపేక 1 భాగమును చేర్చి, ముద్దజేసి, ఆరచేతితో దిగ్గగాఁ జేసి దానిని అకోతలను పూర్తిగాఁ గప్పవట్లు గట్టిగాఁ జాట్టవలెను. ఈమట్టిలో కొంచెము చేపపెంట్ల చేర్చుట చాలానుంది. దానిపై మరికొంచెము మట్టితో ఒక బంతిగాఁ జేయవలెను. ఆ మట్టిబంతి బాటిపోవడం ద పెంట్లలోఁగాని, ఆరటిచొప్పులోఁగాని దానిచుట్టును అంటియుండునటులు తాడుతోఁ గట్టిగాఁ గట్టవల యును. ఎక్కువ గట్టిగా విగించరాదు. దానికంటె పైకొమ్మకు ఒక చిన్నచాల్చినీటి, దాని కడుగు భాగమున చిన్నరంధ్ర మేర్పరచి దానిగుండా ఒక గుడ్డవత్తిని చాల్చినుండి మట్టిబండిలోనికి పోవునట్లు గాఁ జేయవలయును. ఆచాల్చిలో నీరుపోసి ఒక్కొక్క చుక్క చొప్పున ఆ మట్టిబండిలోనికి పడునట్లు చేయవలెను. ఈవిధముగా ఆమట్టియుండను రడిగా యుండునట్లు చేయవలెను గాని మట్టి కొట్టుకుపోవు నట్లు చేయరాదు. ఈపని వర్షాకాలములో ప్రారం భము చేయవలయును. వర్షములు లేనపుడు మాత్రమే చాల్చిలో నీరు పోయవలయును. ఈ అంటుకట్టు

కొమ్మ నడిమివయస్సుగలిగి త్వరగాఁ జెరుగుచున్న దైయుండవలెను. మట్టిబంతి యూడిపోవడం దయుంచు టకు దానికి క్రిందుగా బంగమట్టితో ఆధారమేర్పరచ వలయును. కొన్నిదినములకు ఆకణుపు క్రిందినుండి ప్రేళ్లు పయలుజేరి, అరటిచొప్పును పొడుచుకొని బయటికివచ్చును. అప్పుడు మట్టిబంతికి క్రిందుగా పడునైకత్తితో ఆకొమ్మకు ఏటవాలుగా పేడులేగ గుండా కొనువలెను. ఈ 'అంటు' మొక్కను రత్తి చెట్టునుండి పైవ వివరించివట్లు గాలి చల్లగాను, లేచు గాను వున్నపుడు విడతీసి పెంట్ల చే పారవలెను. ఈ పని మన ప్రాంతములలో ఆగష్టు, సెప్టెంబరు నెల లలో మొదలుపెట్టి జనవరినెలలో సమాప్తము చేయ వచ్చును. ఈపద్ధతి మామిడి, నారింజ మొదలగు ఫల వృక్షములకును ఎత్తుగా పెరుగు తూలచెట్లకును మిక్కిలి అనుకూలముగానుండును.

Cuttings (మొక్కల కాండముల నాటుట)

కొన్నిసమయములలో బాగుగా ముదిరిన కొమ్మ లను భూమికి సమీపముగాను, రెండు కొమ్మలు కలియు చొటునుండి తీసివట్టియు మొక్కలు నాటుట మిక్కిలి ప్రశస్తము. కొమ్మలో మూడుకణుపులుండి ఒక చిగురునకు క్రిందగా కొయిబడవలెను. ఈ ఈమొక్కలో ఒక మూడవవంతు అనగా మొదటి గణుపును, దానిగుడ్డనుండు చిగురును పూర్తిగాను, రెండవగణుపు భూమిపై ఒక అంగుళము పైకియుండు నట్లును కుండీలలో పారవలెను. కుండీలో పోయిన మట్టి ఈక్రింద నుదహరింపబడిన పాళ్లలో నుండవలెను.

నుంచి యేటియనుక	1 భాగము
ఆకునుట్లు లేక ఆకుచీకు	1 "
ఎర్రమట్టి	1 "
పకువులపెంట్	1 "

ఇది బాగుగాకలిసి నుండీలలో పోయవలెను. నుండీలయొక్క అడుగునున్న కన్నములు కప్పబడ నుండా పెంకుముక్కలను గాని, బొగ్గులను గాని మొదటి రెండు మా దంగుళములవరకును గుల్లగా పోసి దానిపై పైనిధమగా కలపబడిన మట్టినిపోసి దట్టముగా నింపవలెను. వీటిని పోయనప్పుడు మట్టి చెదిరిపోకుండా నీటిని మెల్లగా చల్లవలెను. ఈపనికై రోజుకాన్ (Rose can) ఉపయోగించుట మంచిది. కొమ్మలను ముక్కలుగా కోయనప్పుడు పడునైన కత్తితో ఒకేతేయతో తెగునట్లుగాను, కొంచెము ఏటవాలిగాను కోయవలెను. ఈ ముక్కలను కోసిన వెంటనే ఆలస్యముచేయక పాతవలెను. కొమ్మలపై విస్తారముగానున్న ముదురుఆకులను తీసివైచి చిగుళ్ల కపాయము రాకుండనుంచవలెను. ఈ ముక్కను నుండీలో పైనచెప్పినట్లు కొంచెము ఏటవాలిగా పాతి దాని తలపై పేదముద్ద నుంచవలెను. కొమ్మలను పాతినవెంటనే నీటినిబల్లి చెట్టుక్రిందగాని, చల్లటి స్థలములోగాని యుంచి, క్రమక్రమముగా ఎండతగులు నట్లు చేయవలెను. ఈపనిని వర్షకాలములో చేయుట మంచిది. వీటికి మంచిగాలి, తడిమి, లేమ తగులు నుండవలెను. ఈవిధముగా క్రోటన్సు, నులారి, నైటుక్వీను మొదలగు పూముక్కలను సులభముగా పెంచవచ్చును. చిగుళ్లు బాగుగా బయలుదేరి ఆకులు విస్తరించుచున్నప్పుడు వేళ్లు బాగుగా బయలుదేరినవని నిర్ధారణ అయినపుడు ఆ ముక్కలను బయటకు తీయవలెను. ఆపనిని మిక్కిలి జాగ్రత్తతో చేయ వలెను. వేళ్లు అక్రమించినంత మట్టియును చెదర కుండా మట్టిగుండలోనే తీసి మనకు కావలసినచోట నాటవలెను. వెంటనే పొరుటకు నీలు కాని ముక్కల

యొక్క మొక్కలను, అనగా చెరకు, కర్రపెండలము మొదలగువాటి ముక్కలను చల్లని లేమకలిగిన ప్రదేశ మునందు ఉంచినయెడల ఒక నెల అయినను వాటి తీవ్ర సత్వము పోతేరదు. పైనిచెప్పబడిన ముక్కలను భూమిలో అడ్డముగా యాడు వాల్లు అంగుళముల లోతున కలుపువద్దనుండు చిగుళ్లు భూమికి పైపైపును, ప్రక్కలను యుండునట్లు పాతవలెను. వీటికి బూజా తెగులు రాకుండా నూరుభాగముల నీటికి ఒకభాగము పోరతికర్పూరము కాని, మైలుకుత్తము గాని, పివా యిలో గాని కలిపి వాటిలో యీ ముక్కలను (cuttings) ముందినవెంటనే పొరుటకువలన బూజా తెగుళ్లు రానేరవు.

అల్లులు కట్టుట

ఇది సర్వసాధారణముగా మంచివృక్షము లధి వృద్ధిచేయుట కవలంబించు మంచిపద్ధతి. ఇది మంచిరకము చెట్లను జులభముగాను, ర్వరిరకము గాను ఫలసాయము నిచ్చునట్టివిగాచేసి వ్యాపింప జేయు పద్ధతి. ఈ పద్ధతితో వ్యాపింపజేయబడిన వృక్షములను, తల్లి చెట్టుగా పరిగణింపబడు వృక్షము లనును వ్యత్యాస మంతగానుండదు. కొలదికాలము లోనే వృక్షములను ఫలించునట్లుగా చేయవచ్చును. విత్తనములతో చెట్లను పెంచినచో ఫలించుటకు చాల కాలము పట్టుటయేగాక తల్లి చెట్టుయొక్క గుణములు పూర్తిగా మారిపోవచ్చును. విత్తనములు మొలకరెత్తి ఫలించకపోవచ్చును. అందువలన యీపద్ధతి ఆవలం బించుటకు మిక్కిలి అనుకూలముగానుండును. ఈ పద్ధతియందు మిక్కిలి నిపుణత కావలెను. మొదట పనికి కొంచెము భంగము కలిగినను క్రమముగా వేయి చేత జయము గాంచవచ్చును.

సువాసనలు—ఓషధులు

“తమరు గృహాలక్ష్మి అక్టోబరు సంచికలో 589 పేజీయందు శ్రీమతి కె. సుగుణమణిగారిచే ‘పుష్పము’ అని వ్రాసి వెలువడిన వ్యాసమునందు చువాసనలు, వానికి బదులుగా పరివర్తించు (substitutes), ఓషధులు (drugs) కొన్నింటిని వెళ్లడించివారు. అందు కస్తూరికి బదులుగా ట్రైస్నెట్రోబ్యుటైలు అను drug పరిమళించునని వ్రాసియున్నారు. నేను యీ ట్రైస్నెట్రోబ్యుటైలుగూర్చి బ్రిటిషుఫార్మకోపీయూనున్న డాక్టోయిన్ కంపెనీ కేటలాగును చూడగా అందు కాన్పించలేదు. తమరు వాయుండు దయయించి ట్రైస్నెట్రోబ్యుటైలు ఏమిగుణముగలదో యేషాపులలో దొరకుతో వారి ఆద్రుణున్న విజవయ పెంటనే తెలియపర్చగలందు లకు మిక్కిలి ప్రార్థించుచున్నాను.

డాక్టర్ B. R. కృష్ణరావు.”

*

*

*

“పైయుత్తరము వ్రాసిన వారు artificial పెంటు, అత్తెరు మున్నగువాటిలో వత్సాహలము కలిగియున్నందున యీక్రింది additional informationకుడ పొందుటకు సంతసింతురని తెలియజేసెను.

కావలసినవిన్న information ప్రస్తుత సంబంధించినది గనుక ఆంధ్రమునకన్న యాంగ్లముననే జవాబిచ్చిన మహాధకసుగుననియు, వారుకుడ యింగ్లీషుడాక్టర్ల గమకను జవాబు యింగ్లీషున వ్రాసి పంపుచుంటిని.

The organic chemical compound which possesses the odour of 'Musk' is a 2:4:6 trinitro derivative obtained by nitrating the (tertiary-meta-butyl-toluene) whose chemical constitution is as follows: $C_6H_4(CH_3)C(CH_3)_3$.

This artificial musk and some nearly related nitro-compounds having a similar odour are now manufactured in large quantities in Europe and are relatively cheap (8 shillings a pound in 1934). There is another compound whose commercial name is 'exaltone' which is a far-superior-musk-substitute, but costs more than £ 30 per ounce.

'Exaltone' is a Ketone whose chemical name is cyclo-penta-decanone (of the formula $C_{15}H_{28}O$). They are 3 other related higher Ketones of the formulae $C_{16}H_{30}O$, $C_{17}H_{32}O$, $C_{18}H_{34}O$ which possess the smell of 'civet' (పుసుగు). 'పుసుగు', 'జవ్వారి' అనునవి 'కస్తూరి'వంటి పరిమళద్రవ్యములే. కస్తూరిమృగము వాల్చినండి కస్తూరి తీసినట్లు, పుసుగుపిల్లనుండి తీసిన పుసుగు స్వాభావికమైన (natural) పుసుగు.

* Can be had from any foreign firm dealing with artificial perfumes.

Some more information regarding artificial Essences and Perfumes.

CHEMICAL	SMELL	USES & OTHER REMARKS
Amyl acetate [$C_8H_{16}O_2$]	Pears, bananas ...	is an agreeable-smelling liquid.
.. butyrate	Apricot, banana, pine-apple, rose and straw berries ...	widely used.
Butyl butyrate	Pine-apples ...	very fine odour.
.. formate	Plums ...	has nice penetrating smell.
.. valerianate	Ripe-apples ...	used for fruit flavours as well as in perfumery.
Lauric aldehyde	Laurel (పొన్న) ...	చాలా పూలైన వాసన.
Benzyl acetate	Jasmin (మల్ల) ...	శుభ్రమల్ల, తడితర ఆత్మలలో నులభముగ కలిపి పోయి తెలియరాకుండును.
Diacetyl	Butter ...	permitted to be used by licensed 'Margeline' dealers (కృత్రిమవెన్న).
Citralal	Lemon ...	very good.
Ethyl-iso-amyl-oxy-butyrate	Very fine fruity-odour...	used in 'ice-creams', etc.
Ethyl Sebacate	"	
.. Nonylate	Rose	
Phenyl-ethyl-butyrate...	"	
.. iso-butyrate	.. pronounced fine ...	rose odour.
Rhodinol	Rose ...	
Ethyl-phenyl-acetate	Honey-like aroma ...	a little resubbling musk.
Farnesol	"	
Engenol [$C_{10}H_{12}O_2$]	Clove (అవంక) ...	
& Ionone (Alpha)	Violets ...	very largely used in perfumery.

కె. సుగురామరాజు.

పుష్ప ద య ము

కాని అదలాపాదాలని ఎవరూఎలాంటి తీర్మానము చేసినట్లు కనబడదు. ఎవరియిష్టమువచ్చినట్లు వారు పాడుతూవున్నారు. ఆపాదు రకాలలో కొన్ని చెవికింపుగా, సాధారణంగా, అసహ్యంగా, దుర్బరంగా, వుంటున్నాయి. అన్ని రాగాల్లోనూ అన్ని పద్ధతుల్లోనూ-హిందూస్థానీ, మరాఠీ, అంధ్ర, కర్నాటక-పాడుతూ వుంటారు. అంతేగాని జనసామాన్యం అంతా సులభంగా ఒకేరేగాని అందరు కలిసిగాని శ్రావ్యంగా పాడడం కనపడదు. 1918 లోని క్యాంగ్రెసు సమావేశంలో పాడిన దానిపైన ఆధారపడుతూ ఉత్తరదక్షిణ దేశీయులకు సాధారణమైన తేదీగ రాగం క్రింద నూచిస్తూన్నాము. అది ఎంతవరకు ఉపయోగపడుతుందో పాఠకులే గ్రహిస్తారు.

స ప రి గ మ ప గ సా
వందేమా . . . త రం
స స గ ప _ ప మ ప _
సు జ లాం _ సు ఫ లాం
గ మ ప ధ _ ప మ గ రి
మ ల య జ _ శీ త లాం
స స స ని _ రి రి స స
స స్య శ్యా మ - లాం . . .
స స రి స - ని స
మాత రం . . .

సా రి స ధ ప రి గ మ ప గ సా
వందే . . . మా . . . త రం॥

ప ప సె సె _ సె సె సె సె _ సె సె రె రె సె సె
శుభ్ర జ్యోత్స్నా పు ల కి త _ యామినీ . . .
ని ని ని ధ ప ధ _ ని రె స రె _ స ని ని ధ ధ
పుల్ల కు సు మి త _ ద్రు మ ద ల _ శోభి నీ . . .
మ మ గ మ _ గ మ ప ధ _ ప మ గ రి
సు హా సి నీం _ సు మ ధు ర _ భాషి ణీం
స సె సె రె రె సె సె _ ని ని ధ సె సె
సుఖ . . . దాం . . . ప ర . . . దాం
ని ని _ ని ని ని ధ ధ .
. . . మా . . . త రం-

స ప రి గ మ ప గ సా
వందేమా . . . త రం॥

గృహలక్ష్మి

‘చదివితే చాలు’ ననుకోడం పొరపాటు

“కళాకాల విద్యావిధానంలో పెద్దతాం గదా చాలు ననుకుంటే తీవరంలో పెద్దదానికది పనికిరాదు. తరువాత తీవరంలో ఏ ఉద్యోగానికైనా తగిలించేటట్లు విద్యవర్ధింపించాలి. స్వతంత్రంగా ఆలోచించే శక్తి కలవాలి. ఇతరుల సలహాలు మంచితే అయినా స్వయంబుద్ధితో కార్యాలు చేయవలసివుంటుంది. ఈవిధంగా విద్యార్థిని తన్ను దేశాన్ని ఆభివృద్ధికి తీసుకొనివస్తుంది.

ప్రతి విద్యార్థిని ప్రత్యేక ప్రవీణత ఆభివృద్ధిచేసుకొనాలి. వుద్యోగం చేయకపోలేపోయింది. తన జీ ఉద్యోగమైనా అప్రవీణత ఉపయోగపడుతుంది. విద్యావిధానం రూపొంది ఆభివృద్ధిచేయాలి-మనోకాళలాన్ని చేతి చాచుక్కాన్ని. నేను విద్యార్థివైతూనే నేను నేర్చుకోదలచేది ఇతే. తీవరం కష్టాలతోనూడి వుండవచ్చు అయినా అది సౌఖ్యపడడానికే సృష్టింపబడింది. ఇతరులు మీ తీవరాలని సౌఖ్యపడంగా చేయలేదు.”

—మిసెస్ రూబావెల్లు.

* * * *

ఇప్పుడుండే ఆశ్రమం ఒకటే—

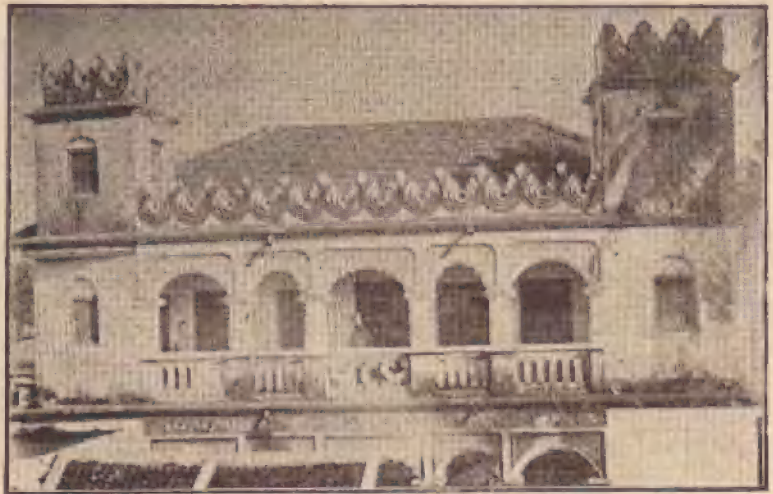
“పూర్వం ఆశ్రమాలు వాలుగుండేమీ—బ్రహ్మచర్య, గృహస్థ, వానప్రస్థ, సన్యాసాలంటూ. ముందు జరుపబోయే తీవరాలకి తగినకత్తి సామర్థ్యాలు, బలమూ, కాళలమూ, విద్య సంపాదించుకోవడానికిగాను నియమింపబడ్డది బ్రహ్మచర్యం. ఆకాలమే సైవాని అర్జునకు ఉత్తరమోక్షమైందని పూర్వలక్షణం. వారు విద్యావంతులై గృహభారాన్నివహించే శక్తిసామర్థ్యాలు గడించి ప్రపంచానుభవం కలిగివలెనవారనే గృహస్థాశ్రమంలో ప్రవేశించేవారు. ఆతరువాత గృహభారాన్ని నిర్వహించి కొడుకులను కూతుళ్లను కని వాడిని పెంచి పెద్దచేసి గృహస్థాశ్రమానికి అర్హులనుగాచేసేవారు. అప్పుడు వస్తుంది సంఘర్షణ. ఉడుకురక్తంతో నూతన వాళయాలతోవుండే కుర్రాళ్లహా చల్లబడిన తీవరంతో పురాతన ఘక్కితోవుండే ముసలార్లకు పడదు. అందుచేత సంఘతీవరం కాంతంగా చదిగిపోవడానికి పెద్దలేమన్నారు. ముసలార్లని వానప్రస్థాశ్రమం తీసుకుని ఇంటికి దూరంగా వుండమన్నారు. పూరిశేవుంటే ఉపయోగమేమి? చిన్నపిల్లలకు అర్యధర్మాలు బోధిస్తూ విద్యావంతులుగా చేయమన్నారు గురుకులాలు పెట్టుకొని. వారికాపని పూర్తిఅయితే సన్న్యాసంపుచ్చుకొని శీవలం పరలోకవృద్ధితోశే ప్రపంచానికి దూరంగా వుండమన్నారు.

ఇప్పుడు చూస్తే అలాంటి ఆశ్రమాలేమీలేవు. బ్రహ్మచర్యంయొక్క మంచినగురించి తెలుసుకోకముందే మనవారు గృహస్థాశ్రమం ప్రవేశపెడతారు చాలచాలికలను. ఆ ఆశ్రమానికి అవసరమైన సామగ్రివారు సంపాదించివుండలేదు. కాబట్టి ఆశ్రమతీవరం వానికి దుర్భరంఅవుతుంది. దానితోనే ముగిస్తుంది. అందుచేత వానప్రస్థాశ్రమం లేనేలేదు. సన్న్యాసిప్రాన్నిగరించి తలపెట్టేవారు ఆసలేలేరు. ఇంతకు మిగిలింది సంసారాశ్రమం ఒక్కటే.—ఫలితమేమిటంటే మొదటి ఆశ్రమలో గడించవలసిన విద్యాబలాలు పూజ్యమైనవి. సంసారాశ్రమంలోనిధర్మాలు పన్నగిల్లినవి. వానప్రస్థాశ్రమంలో త్యాగము పరిహితచింత పారిపోయాయి. శక్తిహీనతతోదు స్వార్థంపెరిగింది.”

—బిత్తుల కామాక్షమ్మ, ఒంగోలుసమాచేకంలో.



‘ఇక తీరుకో’



‘సీతావిలాస్’ రాజమండ్రి



సెలూరు ప్రీ సమాజసత్వము వార్షికోత్సవ సమావేశము

గ్రంథపరిచయము

శ్రీరాజా వేంకటకృష్ణా రావుబహద్దరువారి
జీవితము

ఇదిన్నే హాలతా కవితాలతాసంఘపుష్పము
లందు వీరివది. గ్రంథకర్త శ్రీ వాజపేయయాచార
రామనుజ్యారాయడుగారు, కొల్లాపురము, మొరవ
కొండ పోస్టు, కర్నూలు జిల్లా.

ప్రారంభమన గ్రంథప్రాశస్త్యముమగూర్చి దీర్ఘ
మగు తొలిపలుకు గలదు. తరువాత గ్రంథకర్తగారి
జీవని మడులమగూర్చిన 'కేషాద్రి రమణకవుల 'రసా
స్వాదము' అనంతరము గ్రంథకర్తగారి ఆత్మచాక్రము
పద్యములందు, మున్నుదుల కిది కొత్తపద్ధతి. కాని
పద్యములు చక్క గమన్నది.

తరువాత పై జమీందారుగారి జీవితవివరములు,
వారి గుణప్రాశస్త్యము గలదు. ఇదివఱకే గృహ
లక్ష్మీయందు విమర్శింపబడిన నిత్యప్రార్థన గ్రంథము
నుండి ముద్రింపబడిన సతీకలాపము-జమీందారు సతి-
గారి సరస్వతీదేవిగారి పద్యములు గలవు. గురుపరి
తాప మనుపేర గ్రంథకర్తగారు కృష్ణారావుగారి
మృతికిగలిగిన హృదయపరితాపము చక్కగ పద్యము
లందు తెల్లడించిరి. దీనికితోడు అంగమునకూడ కృష్ణ
రావుగారి జీవితసంగ్రహమును, ఇతరుల సదభిప్రాయ
ములును గలవు.

ఈ గ్రంథమును జూదినవారి హృదయముల కృష్ణ
రావుగారి గుణగణముల ఆకర్షించుచున్నది. వీరి
యకాలమరణముననీ వీరి బంధుమిత్రవర్గముతో జేరి
పాపము వారి ప్రజలెంత చింతిల్లెదరా?

ఇందిరా శతకము

కర్త శ్రీ గోవర్ధనం శ్రీరంగారాయలు, తాళ్ల
తూడి. ఇన్ని శతకములందియు నిది మరల వ్రాయుట

కారణ మెవలెన నడుగుదు కేహానని 'లక్ష్మీ యాక్రి
తులకు త్వద్గుణామృతమిది' గనని శతకంలె కాదుగా
శతశతకంబులైన నిక జాలనిపించునె తల్లి యిందిరా
అని సమాధానమిచ్చివారు. అనుకరణములు పెక్కు
గలవు. తెలి కొక యుదాహరణము.

మదిని చలత్వమో, మఱిపా,

మాధ్యమే, భీతియే, విస్మయంబోకో,

మదమున బల్కరా పెదను

బుట్టుతలంపులు వోవ్వుమవాహినీ

సదకలుచ్చుపవాహ సమ

చంచలవర్ణక వాక్యకై ఖిరి

సదయిత వాకోసంగి నను

సాకగ దే ప్రీతిమూర నిందిరా

కథాచతుష్టయము

సాహిత్యోద్యానమున, చీరాల, తృతీయ ప్రభకము.
కర్త శ్రీ కర్తవీర శాగవ్యరరావుగారు. పుస్తకము
వెల తెలియదు.

ఇందు 'మద్ది', 'తులగారవమునకు బలి', 'తెగిన
తెయ్యి', 'దీపావళి' అను నాల్గవధలు గలవు. ఇవ
న్నియు అనువాదములే. వీనికి మూలము తెలుపబడ
లేదు. కథలు 'తెగినచేయి' తప్ప సంస్కృతజాభి
లాషగలవి. ఈకథలు మూలమున నెవరివోగాని
ప్రసిద్ధ హస్తములనుండి తెలుపదీక్షులు మాత్రము
గోచరును. అనువాదము భాషయు సరళముగాలేదు.

కథాగుచ్ఛము

మారుతీ గ్రంథమండలి, ఉరవకొండ, అనంత
పురముజిల్లా, వారి అరవప్రచురణము. కర్త శ్రీ పి.
ఎస్. ఆచార్యగారు. ఇందు 'పశ్చాత్తాపము', 'నీగ్గుల
చేటు', 'పారపాటు', 'పేదతీకము' అను నాల్గ

గృహలక్ష్మి

కథలు గలవు. తెల చందాదారులకు 0-8-0, ఇతరులకు 0-10-0.

కథలు ఉపజ్ఞనుండి లైలు చేరినవిగా గన్నడుట లేదు. ఎవటనుండియో కథావస్తువులనుగొని వానిని ఇవ్వమనవచ్చినరీతి మార్చినట్లు గన్నడియేడివి. శైలి సరళముగ నేయున్నను భాష సంకఠమైనది. గ్రంథకర్త గారు పూనికతో ప్రయత్నించుచో సాంఘికజీవిత మందలి విషయముల చక్కని కథలు వ్రాయగలరను నమ్మక మీ పుస్తకము గలిగించుచున్నది.

మేఘువ్రతి సందేశగీతము

మారుతీగ్రంథమందలి ఏడవ ప్రచురణము. కర్త శ్రీ కష్టగల్లు సంతవమూర్తిగారు. తెల చందాదారులకు 0-8-0 ఇతరులకు 0-10-0.

‘మహాకవి కాలిదాసకృతమగు మేఘసందేశ కావ్య మునందు తెప్పబడిన యక్షసందేశవచనములకు నరని భార్యయొసంగిన యమరూప ప్రతివచనములే’ ప్రతి సందేశ కావ్యము. దీనిని సంస్కృతమున సర్వద్యయో త్కృతముగా, మందాక్రాంత వృత్తయంతముగా మైమారు మహారాజాస్థాన కవివరులగు మండికల్ రామకృష్ణి గారు రచించిరి. దాని మాతృకగా శ్రీ విద్యాక కావ్యశీర్ష రావాడ కేంకటరామకృష్ణులుగారు రచించిన ఆంధ్రవృత్తమును గీతములుగ గ్రంథకర్త గారు రచించిరి.

కాలిదాసు మహాకవి మేఘసందేశములోని భావ వాసటి ఖండాంతములందలి పండితుల మనములను

నూడ చూరగొన్నది.

ఉట్టి ఉత్తమ కావ్యము ముఖాంతముగాలేదే యని హిందూమృదయము దానిని సౌఖ్యాంతముగా చేసి నది. ఆచేయుటలో—అనగా కాలిదాస మహాకవితో పోటి సలుపుటలో—మహానేర్ప ప్రతిభ చూపవలసి వచ్చినది.

సరళములై, సరసములై, మనోహరముగ రచింప బడిన యాగీతముల జరిచిన ప్రతివారును కాలిదాసు రచన కిది యొకమాత్రము దీసిపోదని యెఱుంగ గలరు. వియోగభరమున క్రుంగిన శ్రీ కోమలమృద యము యీ గీతములందు నాట్యమాడుచున్నది.

“నూడఁ బరుండగఁజేసి మైదదటి, యెక్కు శేర్పి, నీచేతి లేతపద్మికనుబెట్టి, ముద్దొనర్చుచుఁ గ్రీతిమై మున్నునీవు పెంచుచుండిన మన బింపిల్లలెల్ల—”
“లేక తనకెందు నిదురయే రాకయున్న, వారిదా! నీకతండు గన్నదెనులేక వామకరలేలార్థమునందు మీరువంచి కుడిచెయిని పెక్కుకునుదిప్పి మెడనుమోపి— జాలిఁగొలుపుచు, పెడమమోఁకాలినిఁద నంతఁ దనకుడిమోఁకాలి వాన్ని, మనిని దుఃఖమాలంబుపెంచు, చేతో కలంచు, చూడలు సగమునిక్కఁ బరుండి యుండునీమొ.

అనువాదకుల చక్కనిరచన నుదాహరణములుగా పైపద్యములు చాలును గ్రంథమంతయు నిటులే యుండి చదువనింపు జనింపజేయుచున్నది.

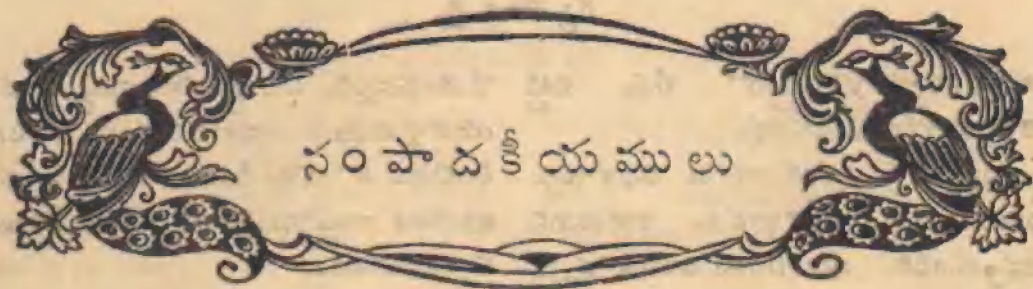
జ్వరబాధితులకు ఒక సువార్త

జ్వరము వచ్చినవ్వడుగాని, తడవంతరముగాని, నీ తీర్ణశక్తి తగ్గి, బలహీనతపొంది అచారపురణమే మరల నిన్ను వ్యాధిగ్రస్తునిగా జేయును.

కానీ విషజ్వరములే వ్యయమైన నీ వరములకు కండరములకు యథాప్రకారము బలము చేకూరుటకు చిక్కిన నీ దేహమునకెంతో పోషణ ఉండవలెను.

హార్లిక్సులో అతి సులభముగా తీర్చించుకోదగిన యాచారమున్నదనియు, తఱిగిన యాకలిని మరల కలిగించి చిక్కిపోయిన దేహమునకు శీఘ్రముగా ఎక్కువబలము పొసగగలదనియు దాక్కడ అభిప్రాయపడియున్నారు. స్వస్థతకాలపదిమితి తగ్గించి అచిరకాలములోనే నీవు బలవంతుడవగుదువు.

నేడే హార్లిక్సు తెప్పించుము — అన్నిచోట్ల దొరకును.



సంపాదకీయములు

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు-స్త్రీలు

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు ఏర్పడి నేటికి పదియేండ్లు దాటినవి; కాని మాద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమునుండి దీనిని వేరుచేసినదానికి ఫలితముగా దీనియెడ నెట్టి ప్రత్యేకతయు గాన్పించుటలేదు. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగా రెడ్డిగారు, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తును చూచి యితర విశ్వవిద్యాలయములు అనుకరించినవని వచించుచున్నను నిజమునకు ఈ విశ్వకళాపరిషత్తు మాద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమును అనేకవిధముల సమకరించుచున్నదనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు. ఒకచోట శ్రీ సి. ఆర్. రెడ్డిగారే అన్నివిషయములలో చించిచూచి తొండరతి ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తును వేర్పరచుట ప్రస్తుతము సావకాశముగా విలసిండుచున్నామనియు అట్లుగాక ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మితివిషయముననైనా ముందుగా అన్ని కష్టసుఖములను, లాభనష్టములను గమనింపవలెననియు హెచ్చరించియున్నారు.

అయితే ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తునకు ప్రత్యేకత వేకూర్చుకొని అనువక్షకు సమాధానము విద్యాధికలుచెప్ప సమర్థులు. చూచి ఒందు రెండు సలహాలుమాత్రము. అధికారులు వీని నెంతమట్టుకు మన్నింతురో?

శ్రీ పురుష విద్యార్థు లొక్కచోటనే విద్యగణచుటలో నష్టములకన్న లాభములే యెక్కుడని నిర్ధారించబడిన దనవచ్చును. అందుకై యిచట చర్చకు గడంగుట అవసరము. సైమూత్రమునే యాధారముగా తేలికొని ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తున నేమి జరుగచున్నదో యోచింతము. అచటి అనర్థు కాలేతలలో నిట్టివిద్యయే (co-education) యొసగబడుచున్నది. కాని విద్యార్థినుల మొత్తము సంఖ్య మూడో, నాలుగో. అంతే. దీనికికారణ మేమయియుండును? శ్రీవిద్యార్థు లిచటి కాకర్షింపబడకపోవుటకు హేతువేమి?

చాలామట్టుకు అన్ని శాస్త్రములందును స్త్రీలు పురుషులు అను భేదములేక యిరువారులును విద్య నభ్యసించవచ్చును. అయినా కొన్నిటియందు (గృహశాస్త్ర) దులు-Domestic Science etc.) ముఖ్యముగా స్త్రీలుమాత్రమే విద్య నభ్యసించవచ్చును. ఇట్టి శాస్త్రములందు శిక్షణ మొనగుటకు కళాశాల లేవీ ఇతర శాస్త్రములందు విద్యగణచు విద్యార్థినులకు వసతిగృహము లేవీ? కలకత్తాలోవలె నిట విద్యార్థినులకు (కళాశాలలో చదువకయే ప్రయితేలుగా రీపక్షకు వెళ్లుట మొదలగు) అవకాశము

లాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తులో లేవు. ఇట్టి వెన్నెని లోపములుగలవు.

ఇన్ని నాల్గు విశ్వకళాపరిష దధికారులు వీనియన్నిటికి ధనాభావమే కారణమని చెప్పుచుండిరి. ఇది నిజమే యనుకొన్నను నిక పట్టి కారణములకు తావుండదు. ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారు ఆంధ్రస్త్రీలను ఇతర ప్రపంచమునకు ఆదర్శులగాజేయు సంకల్పమే యున్నదల వారిక తామసించవలసిన యగ త్యమేలేదు. మొన్న స్నాతకోత్సవసభలో స్త్రీమతి సేతుపార్వతీబాయిగారును తిరువా న్మూరు మహారాజువారును ఒకలక్ష రూపాయల విరాళమొసగినట్లు వైస్ ఛాన్సలర్ గారు ప్రకటించియున్నారు. స్త్రీవిద్యకు దీనిని మూలధనముగా నుంచుకొనదమన్న యూనివర్సిటీవారి కోరికను మహారాజు మహారాణీలు నడ్డారు. వారికిని విశ్వకళా పరిషత్తునకును ఆచంద్రార్కము యశస్సుండ గలదు. దీనికై యాలసించక “శుభస్య శీఘ్రమ్మ”ని నడుకట్టుకొని విశ్వకళాపరిషత్తు వారు పూనుకొందురా?

వరకట్న నివారణ శాసనము

కొన్ని భూతములు పట్టినచో త్వరగా వదలవని ప్రతీతి. దేశ దౌర్భాగ్యమువలన మన సంఘమును దురాచార విశాచములు కొన్ని యావేశించినవి. విద్యావ్యాప్తి వాని పట్టును కొంతవఱకు వదిలించినది. కాని వాని నియ్యాలము పూర్తికాలేదు. అట్టి వానిలో వరకట్న విశాచమొకటి. కళ్యాణ ప్రదములు గావలసిన కళ్యాణములందిది ప్రవేశించి పండువంటి కాపురముల పాడు

చేయుచున్నది. విద్యావంతులయ్యు, ఇందలి యన్యాయమును ఆమానుషత్వమును గురు తించియు కొండలు దీనికి లోనగుచున్నారు. ఇదియొక రాష్ట్రమందుగాక భారతదేశమందంతటనుగలదు.

ఈ భూతబాధ తొలగించుటకై యొక మహాశయుడు సిందురాష్ట్రీయ శాసనసభ యందు ‘వరకట్న నివారణ శాసనము’ నొకటి ప్రవేశ పెట్టదలంచి చిత్తు చట్టమును తయారు చేసినటుల తెలియుచున్నది. ఈ శాసనోద్దేశ మిది. వరకట్న మిచ్చుటగాని తీసికొనుటగాని ఇండియన్ క్రిమినల్ చట్టముక్రింద నేరముగా పరిగణింపబడవలెను. ఇచ్చువారు మనః పూర్వకముగ వరకట్న మిచ్చుచున్నా మన్నను అది నేరముగనే పరిగణింపబడ వలయును.

విద్యావ్యాప్తి సంస్కరణాభిలాష ఇంకను విరివి గాంచవలసియున్నది. అందుచే ఇట్టి చట్టములు శారదాచట్టమువలె నిర్ణీతములు గావచ్చును. కాని అసలే శాసనము దిట్టముగ చేయించినచో క్రమక్రమముగ వరకట్న విశాచబాధ తొలగగలదు. అబిల్లు ప్రవేశ పెట్టడి చట్టమగునని యాశించుచున్నాము.

ఈ దురాచారమువలన గలుగుచుండు ఫలితముల గనులార చూచుచుండు మన రాష్ట్రీయలు కూడ నట్టి చట్టమును ప్రవేశ పెట్ట ప్రయత్నింతురని మామనవి. సాంఘి కోన్నతికి గావలసిన యిట్టి చట్టముల నిర్ణీత జేయుటకు కాంగ్రెసు ప్రభుత్వమువారు ఈ యవకాశమును పూర్తిగ వినియోగించు కొనవలయుననియే కోరెదము.

ప్రసవకాలమును దెలుపు పటిక.

సాధారణముగ స్త్రీలు గర్భము ధరించిన 280 దినములవలన ప్రసవించెదరు. కడపటి ఐహ్వయైన మొదటిదినము మొదలు తక్కి-వెట్టికొన
దలయును. శ్రీవిద్యమందిరమున పట్టిక మొదటిపంక్తి జనవరి 1న తాళిఖాన గర్భము ధరించినందుల కందకపంక్తి ఆక్టోబరు 8న తాళిఖాన ప్రసవించెదరు.

జనవరి ఆక్టోబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	జనవరి నవంబరు
ఫిబ్రవరి నవంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	ఫిబ్రవరి డిసంబరు
మార్చి డిసంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	మార్చి జనవరి
ఏప్రిల్ జనవరి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	ఏప్రిల్ ఫిబ్రవరి
మే ఫిబ్రవరి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	మే మార్చి
జూన్ మార్చి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	జూన్ ఏప్రిల్
జూలై ఏప్రిల్	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	జూలై మే
ఆగష్టు మే	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ఆగష్టు జూన్
సెప్టెంబరు జూన్	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	సెప్టెంబరు జూలై
అక్టోబరు జూలై	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	అక్టోబరు ఆగష్టు
నవంబరు ఆగష్టు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	నవంబరు సెప్టెంబరు
డిసంబరు సెప్టెంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	డిసంబరు అక్టోబరు

ఈశ్వర సంకర కార్తిక మార్గశిరములు

- 1 ఆమాం ● శ రా11-26 మూస2-55 వస1-9 మొ2-55వ
- 2 కు|| సా ఆ రా1-21 పూసా5-24 వరా2-6 మొ3-51 భో7-26
- 3 వి|| సో రా3-4 ఉసారా7-37 వరా12-56 మొ2-38వభో7-22
- 4 తి|| మం తె4-15 శరా9-25 వరా2-40 మొ4-22 భో7-18
- 5 చ|| య తె4-59ధరా10-47 వతె6-11 మొ భో7-14
- 6 పం|| గు తె5-6శరా11-36 వకు7-50వతె6-2భో7-10
- 7 మ|| గు తె4-48పూధారా11-59 వకు7-40వ భో7-5
- 8 స|| శ తె3-53ఉధారా11-48వకు9-30 మొ10-59 భో7-0
- 9 చ|| ఆ తె2-39 శరా11-16 ప11-31 మొ1-5వభో6-56
- 10 వి|| సో రా12-58 ఆశ్వరా10-18 వసా6-27 మొ7-59వ భో6-51
- 11 చ|| మం రా10-32ధరా9-5 వకు7-25 మొ8-56వభో6-46
- 12 వి|| య రా8-53 కృ రా7-37 వకు8-21 మొ9-51వ భో6-41 ముక్కటిమికాదా
- 13 ద్వా|| గు సా6-25 శాసా 6-1వకు10-33 మొ12-3వభో6-36 మకరసంప్రవేశము
- 14 శ్రీ|| కు సా4-14 మృసా4-21వరా12-10 మొ1-59వ మ భో8-20 ఉత్తరాయణపుణ్యకాలము
- 15 చతు|| శ ప 1-53అర్ద్ర ప2-41వరా2-51 మొ4-21వభో8-16తిథివ్యయం
- 16 పూ|| ఆ ప11-39పువ ప1-8వరా8-39 మొ10-9వభో8-12 ప్రతిపత్తిథి
- 17 బసా|| సో ఉ9-31పుష్యప11-46వరా11-58 మొ1-30వభో8-8 గుర్వస్తమయము
- 18 వి|| మం ఉ7-46తదియ తె6-7అశ్వి10-39వరా10-15 మొ11-48వభో8-4
- 19 చ|| య తె5-4మఘకు9-52వసా5-43 మొ7-1 వభో8-0
- 20 పం|| గు తె4-22పుబ్బకు9-28వసా4-41 మొ6-17వ
- 21 మ|| గు తె4-15ఉధకు9-31వసా6-4 మొ7-12వ భో7-51
- 22 స|| శ తె4-30హకు10-3వరా7-17 మొ8-57వభో7-47
- 23 ఆ|| ఆ తె5-30దితప11-4వసా5-2 మొ6-44వ భో7-43
- 24 స|| సో పూర్తిసాప12-36వసా6-39 మొ8-23వ భో7-38
- 25 స|| మం ఉ6-55విశాప2-32వరా6-55 మొ8-41వ
- 26 చ|| య ఉ8-40ఆనూ ప4-52వరా11-4 మొ12-50వ భో7-30
- 27 వి|| గు ఉ10-42కేయ7-24వతె4-17 మొ6-3వ భో7-26
- 28 ద్వా|| కు ప12-52మూ రా10-2వ రా8-16 మొ10-2వ భో7-22 శ్రమోదశతిథి
- 29 శ్రీ|| శ ప3-0పూసా రా12-34వ ఉ8-39 మొ10-25వభో7-18 శూన్యతిథి
- 30 చతు|| ఆ ప4-56ఉసా రా2-54వ ఉ9-21 మొ11-8వ భో7-14
- 31 ఆమాం ● సో సా6-30 శ తె4-47వ ఉ7-12 మొ8-56వ భో7-0

1938-వ సం॥ చనవరి నెల



ప్రథమతరగతి బంగారుపతకములను పొందిన

కేసరి డెంటల్ క్రిమ్

మృదు మధుర పరిమళమిలితము. దంతములను
ముత్యములవలె చేయుటయేగాక పంటిజబ్బుల
నన్నిటిని నివారించును.

అణాలు 8 మాత్రమే.

కేసరి కుటీరం - రాయపేట - మదరాసు

ర సా య న ము ల కు రా ణి

శ్రీ లపాలిటి వరప్రసాదము



హో (ధ)

శ్రీ లక్ష్మీ దేవి పాదార్చనములు